



**DULIAJAN COLLEGE**

**P.O. DULIAJAN – 786602**

**Dist. Dibrugarh (Assam)**

**(Registered Under The Societies Registration Act. XXI of 1860)**

**Registration No. 279 of 1977-78**

**Under Section 2(F) and 12(B) of the UGC Act, 1956**

**Website: [www.duliajancollege.in](http://www.duliajancollege.in) Email: [duliajancollege@yahoo.com](mailto:duliajancollege@yahoo.com)**

Certified copies of screenshots of articles published in offline journals.

(Dr. Lok Bikash Gogoi)  
Principal  
Duliajan College

Principal  
Duliajan College



ISSN 2278-8980

**PRAGYAJYOTI**

**প্রজ্ঞাজ্যোতি**

An Annual Multilingual Journal of Duliajan College Teachers' Unit

2019-2020



Edited by  
**Phulajyoti Saikia**

## CONTENTS

### Research Based Writings:

Pages

- The Making of the Lesser Hindus through Mythology in Assam 3 - 12
- Fragmented Identities: Mapping the Impact of Partition on Identity with reference to South-East Asian Fiction 13 - 21
- Women Entrepreneurship: The Global Scenario 22 - 28
- In situ and facile synthesis of silver nanoparticles on baby wipes and their applications in catalysis and SERS 29 - 43
- A Brief Overview of HAGAR Data Analysis 44 - 50
- Maneuvers towards a greener Wittig reaction 51 - 55
- A Review of the Nobel winning discovery of the presence of a Supermassive Black Hole at the galactic centre 56 - 61
- Covid-19 and Its Impact on Education System: An Overview 61 - 66
- আৰ্থ-সামাজিক প্ৰেক্ষিতে নাৰীৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ কাহিনি : প্ৰসঙ্গ আশাপূৰ্ণা দেবীৰ নিবাচিত ছোটগল্প 67 - 72

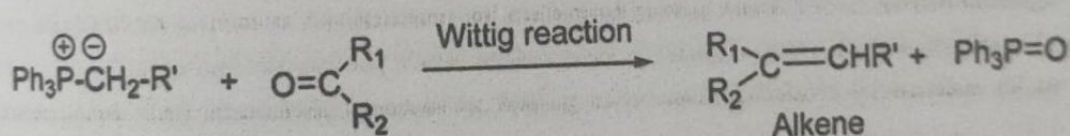
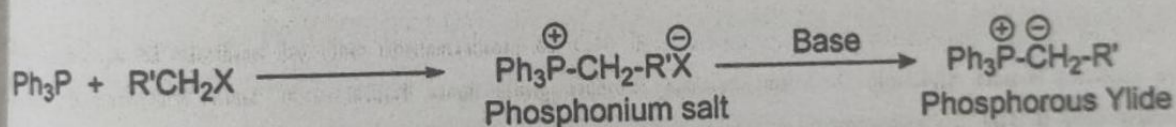
### Popular Writings:

- প্ৰসংগ : আধুনিক অসমীয়া কবিতা 75 - 81
- ডিমাছা জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰাগত খাদ্য 82 - 86
- Food habits of Mishing Tribe of Assam 87 - 91
- নিৰ্বিনয়াজন : ভাৰতীয় অৰ্থনীতিৰ বৰ্তমানৰ প্ৰেক্ষাপটত এক মূল্যায়ন 92 - 95
- মানৱ সমাজত বিনোদনৰ পৰিৱৰ্তনীয় ধাৰা - এক আলোকপাত 96-100
- কৰ'ণা মহামাৰী আৰু কেতবোৰ প্ৰাসংগিক চিন্তা 101-104
- *Ek Bharat Shreshth Bharat: An Overview of Education Policies of India* 105-110
- ধৰ্ম নিৰপেক্ষতা আৰু ভাৰতবৰ্ষ : এক পৰ্যালোচনা 111-113

# Maneuvers towards a greener Wittig reaction

Dr. Kalyani Rajkumari

Synthesis of olefins by the formation of C=C has always been a corner stone in synthetic organic chemistry. The 'essential and ubiquitous' nature of C-C double bond makes olefin products targeted compound or precursor for many synthetic procedures. But it was indeed a challenging task to perform olefination of carbonyl group until 1953, when George Wittig and Geissler<sup>1</sup>, the German chemists, first published a unique methodology for that valuable transformation. The reaction, known as Wittig reaction, involves formation of an alkene by the addition of alkylidene phosphorane/phosphonium ylide (or Wittig reagent) and an aldehyde or ketone by the consequent elimination of triphenylphosphine oxide (Scheme 1). Due to the generality and efficacy, the chemical reaction sooner got wide popularity as a regioselective and chemoselective procedure to prepare olefins, and was even employed in industrial scale.<sup>2</sup>



**SCHEME 1** Wittig reaction

However, the classical protocol has several shortcomings in view of the environmental and economic concern which forbids it to be used extensively in industrial scale. The major limitations includes its tedious multistep protocol<sup>5</sup> along with the less stereo-control of the products.<sup>6,7</sup> Another serious challenge is the low atom economy of the reaction protocol due to the formation of triphenylphosphine oxide as waste product, often difficult to separate.<sup>8</sup> Also, use of solution phase reactions of multistep procedure creates hurdles due to the long, tiresome separation process associated with each step.<sup>9</sup> Therefore over the ensuing years, a number of efforts for modifications of the classical procedure have been attempted to enhance the green aspect of the reaction. Introduction of one-pot synthetic protocol<sup>10</sup>, microwave-assisted reaction<sup>8</sup>, Ball-milling<sup>11</sup> etc. are a few examples of the kind of modifications carried

# *Middle Flight*

*SSM JOURNAL OF ENGLISH LITERATURE AND CULTURE*  
*UGC CARE-LISTED NATIONAL LEVEL PEER REVIEWED JOURNAL*

**November 2020 VOL. 9 No. 1**

(ISSN 2319-7684)

SPECIAL VOLUME ON

**Health, Environment and Humanity in Literature**



**DEPARTMENT OF ENGLISH**

**S.S. MAHAVIDYALAYA**

**KESHPUR, PASCHIM MEDINIPUR**

**PIN: 721150, WEST BENGAL, INDIA**

### **Disease, Health and Medicine**

Man, Nature and Environment: Understanding COVID-19 with  
reference to Literature, Culture and Mental Health 211

**R. P. Singh**

Dystopian Visions of Reproductive (Un)Health in the *MaddAddam* and  
the *Parable* Series : The Female Body as Mechanised Commodity 218

**Cr Patricia Mary Hodge**

“Thou’rt on the brink of death, luxuriate on thy bane”

Health, disease and the makings of 19<sup>th</sup> century Calcutta’s literary urbanity 230

**Sagnik Banerjee**

Of Another Cure by an Alternative Medicine: Illness, Body, and  
Memory in Paule Marshall’s *Praisesong for the Widow* 242

**Tuhin Mukhopadhyay**

✓ The Haunting Mind: Interrogating the Environment-Mind Dynamics  
in Patrick McGrath’s *Trauma* 256

**Gaurab Sengupta**

Wellbeing, Nature and Insta-Poetry: Rhetoric of Healing in the  
Poetry of Rupi Kaur 267

**Sreejata Roy**

### **Ecosophy and Ecoethics**

Ecosophy in the Orature of Seed Stories: A Study of  
Easterine Kire’s *Son of the Thundercloud* 283

**Indranil Acharya and Riya Dutta**

The “Planetary”<sup>1</sup> and Material Narrative of *Final Instructions* (2015)  
and the Translation *Mayilamma: The Life of a Tribal Eco-Warrior* (2018)  
– A Study in the Environmental Ethics of the Women Narrators 294

**Partha Sarathi Guha**

Locating the ‘Ecosophical’ Domain: A Study of Ruskin Bond’s  
“The Prospect of Flowers” 307

**Soumyadeep Chakraborty**

A Reading of Kalidasa’s *Abhijnansakuntalam* in the light of  
Indian Eco-praxis 315

**Debdas Roy**

### **Eco-poetics and Eco-aesthetics**

Memory as Recovery: An Analysis of the select poems of Satchidanandan  
in the light of Eco-poetics 334

**Sandeep T. G.**

ISSN: 2454-3837

Vol.-VII | Issue-I | March 2021

# সম্প্রতি sampriti

ৰাষ্ট্ৰীয় গৱেষণা পত্ৰিকা

Double Blind Peer Reviewed National  
Research Journal of Humanities and Social Sciences

UGC-CARE  
Listed Journal  
(Bi-Lingual)



Editor in Chief,  
Dr. Dhiraj Patar

Assistant Editor  
Dr. Rumi Patar

সম্প্রীতি

ISSN : 2454-3837

ৰাষ্ট্ৰীয় গৱেষণা পত্ৰিকা

---

## SAMPRITI

DOUBLE BLIND PEER REVIEWED NATIONAL RE-  
SEARCH JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCI-  
ENCES

Vol.-VII, Issue-I, March 2021

UGC-Care listed Journal

(Bi-Lingual)

**Editor in Chief**

Dr. Dhiraj Patar

**Assistant Editor**

Dr. Rumi Patar



SAMPRITI PUBLICATION  
NEAR GAUHATI UNIVERSITY  
ASSAM FOREST SCHOOL-781014



**SAMPRITI** : A Half yearly bi-lingual (Assamese and English) Double-Blind Peer Reviewed National Research Journal of Humanities and Social Sciences, Edited by Dr. Dhiraj Patar, published by Sampriti Publication, Ghy-14. ISSN : 2454-3837, Volume-VII, Issue-I, March, 2021.

---

### Advisor

- Prof. Dipti Phukan Patgiri, D. Lit. Dept. of Assamese, Gauhati University.  
Prof. Pradip Jyoti Mahanta, Rtd. Dean Faculty of Cultural Studies, Tezpur University.  
Prof. Kanak Chandra Saharia, Dept. of Assamese, Gauhati University.  
Prof. Projit Kumar Palit, Former HOD, Dept. of History, Assam University.  
Prof. Nirajana Mahanta Bezbora, Former HOD, Dept. of Assamese, D.U.  
Prof. Prafulla Kumar Nath, Dept. of Assamese, Gauhati University.  
Dr. Raju Baruah, Rtd. Prof. & HOD, Dept. of Assamese, Jagiroad College.  
Dr. Rabindra Sarma, Associate Professor & HOD, Centre for Tribal Folklore, Language and Literature, Central University of Jharkhand.  
Dr. Satarupa Dutta Mazumder, Visiting Scientist (Linguist) Institute of Cybernetics Systems and Information Technology, (ICSIT) Kolkata & Editor, Journal of Kolkata Society for Asian Studies (JKSAS).  
Prof. Bimal Mazumdar, Dept. of Assamese, Gauhati University.  
Prof. Kamaluddin Ahmed, Dept. of Assamese, Gauhati University.  
Dr. Habibur Rahman, Associate Prof. Jagiroad College  
Dr. Khagen Gogoi, Associate Prof. Jagiroad College  
Dr. Srijani Das, Associate Prof. Jagiroad College  
Dr. Dhrubajyoti Saharia, Associate Prof. Dept. of Geography, Gauhati University.

### Editorial Board

#### **Editor in Chief**

Dr. Dhiraj Patar

#### **Assistant Editor**

Dr. Rumi Patar

### **Board of Members**

Dr. Parag Nath, Dr. Dipak Das, Dr. Devaprotim Hazarika, Dr. Utpal Saikia, Dr. Jayanta Pathok, Dr. Pranab Prasad Borah, Dr. Abhijeet Borah, Dr. Jadabendra Borah, Dr. Champak Saikia, Debajit Bordoloi, Dr. Ratul Deka, Ranjanjyoti Sarmah, Dr. Neetu Saharia, Dr. Sanjib Borah, Dr. Sangita Saikia, Dr. Bijaya Borah, Dr. Bhupen Baruah, Dr. Bhanita Das, Dr. Nishgandha Talukdar

Price: 500.00/-

Publicity & Distributor: BANDHAV, Panbazar, Ghy-1

---

© All rights reserved; published by Sampriti publication, Near Gauhati University,

Assam Forest School-781014, email-samprutipublication@gmail.com

www.samprutipublication.com. Contact no. +91 99 546 89 619

সৰল আৰু প্ৰতিবাদমুখৰ 'আদি' নাৰী : লুম্বেৰ দাইৰ নিৰ্বাচিত  
উপন্যাসৰ আধাৰত এটি বিচাৰ

✓ ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, দুৰ্লীয়াজান মহাবিদ্যালয়, দুৰ্লীয়াজান

সংক্ষিপ্তসৰ

অসমীয়া সামাজিক উপন্যাসৰ ইতিহাসত জনজাতীয় জীৱন আৰু সমাজ-সংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ কৰি ৰচনা কৰা উপন্যাসে সৃষ্টিশীল সাহিত্য-কৰ্ম হিচাপে এক বিশেষ স্থান দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। অসমৰ জন-গাঁথনি বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ আৰু তেওঁলোকৰ আচাৰ-ৰীতি, জীৱন-দৰ্শন বৈভৱশীল। অন্য অৰ্থত জনজাতিসকলৰ সামাজিক, অৰ্থনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱন অতি বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ। এই বৈচিত্ৰ্যময় জীৱন পৰিক্ৰমা, ৰাজনৈতিক চিন্তা-চেতনা, আৰ্থ-সামাজিক সংঘাত, পৰম্পৰাগত ৰীতি-নীতি, ধৰ্মীয় বিশ্বাস-অবিশ্বাস, সংস্কাৰ-কুসংস্কাৰ তথা তেওঁলোকৰ ভাষা, সাহিত্য আদি বিভিন্ন দিশৰ প্ৰকাশ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়। সেয়ে বহুকেইজন জনজাতীয়-অজনজাতীয় লেখকে নিজা সৃষ্টি আৰু প্ৰতিভাৰে জনজাতীয় জীৱনভিত্তিক উপন্যাস ৰচনা কৰি অসমীয়া সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰিছে। তেনে এজন জনজাতীয় মূলৰ লেখক হ'ল লুম্বেৰ দাই। অকণাচলৰ আদি জনজাতিৰ জাতীয় সংস্কৃতিৰ পটভূমিত পাঁচখনকৈ উপন্যাস লিখি লুম্বেৰ দায়ে অসমীয়া ভাষাত জনজাতীয় সমাজৰ পটভূমিত উপন্যাস ৰচনা কৰা পথিকৃৎ সাহিত্যিকৰ স্বীকৃতি লাভ কৰে। তেওঁ ৰচনা কৰা উপন্যাসকেইখন হৈছে — পাহাৰৰ শিলে শিলে (১৯৬১), পথিবীৰ হাঁহি (১৯৬৩), মন আৰু মন (১৯৬৮), কইনাৰ মূলা (১৯৮২) আৰু ওপৰ মহল (২০০৩)।



Dogo Rangsang Research Journal  
(A Bilingual Research Journal indexed in UGC-CARE List)  
Vol.: VIII :: Issue: XIV :: July, 2021

# DOGO RANGSANG

RESEARCH JOURNAL

দগো রাংছাং

ISSN : 2347-7180

গৱেষণা পত্রিকা



CHIEF EDITOR (HON.):  
Dr. Upen Rabha Hakacham  
EDITORS (HON.):  
Dr. Lalit Chandra Rabha  
Dr. Neeva Rani Phukan

মুখ্য সম্পাদক (অবৈতনিক) :  
ড° উপেন বাভা হাকাচাম  
সম্পাদকদ্বয় (অবৈতনিক) :  
ড° ললিত চন্দ্র বাভা  
ড° নিভা বাণী ফুকন



A Peer Reviewed Bilingual Research Journal  
(Indexed in UGC-CARE List)

ISSN 2347-7180

DOGO RANGSANG RESEARCH JOURNAL

দগো বাংছাং গবেষণা পত্রিকা

Vol. VIII, Issue. XIV

অষ্টম বছর, চতুর্দশ সংখ্যা

July, 2021

জুলাই, ২০২১

Chief Editor (Hon.) : *Dr. Upen Rabha Hakacham*  
Editors (Hon.) : *Dr. Lalit Chandra Rabha*  
*Dr. Neeva Rani Phukan*

মুখ্য সম্পাদক (অবৈতনিক) : ড° উপেন বাভা হাকাচাম  
সম্পাদকদ্বয় (অবৈতনিক) : ড° ললিত চন্দ্র বাভা  
ড° নিভা বাণী ফুকন



Dogo Rangsang Research Society  
Reg. No. KAM-M/263/L/ 595 of 2015-16  
Gauhati University Campus  
Guwahati - 781014



## সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ দৃষ্টিৰে লুম্বেৰ দাইৰ উপন্যাস

ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, দুৰ্লীয়াজান মহাবিদ্যালয়, পোঃ অঃ দুৰ্লীয়াজান- ৭৮৬ ৬০২  
ম'বাইল : ৭০০২৪৮৪৫২২, ই-মেইল : chitrajitsaikia@gmail.com

সংক্ষিপ্তস্বৰূপ : বিংশ শতিকাৰ উত্তৰাৰ্ধৰেপৰা সাহিত্যৰ আলোচনাত নতুন পথ  
প্রশস্ত কৰা এটি বিদ্যাশাখা (academic discipline) হৈছে সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব  
(Sociology of Literature)। সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বত সাহিত্যক অন্যান্য সাহিত্যভিন্ন  
বিষয় যেনে - ৰাজনীতি, মনোবিজ্ঞান, ভাষাশাস্ত্ৰ, সংগীত, চিত্ৰ আদিৰ সৈতে সংলগ্ন  
কৰি ইয়াৰ সামাজিক উপযোগিতা তথা সাহিত্যত সমাজৰ অস্তিত্ব বিচাৰ কৰিবলৈ  
প্রয়াস কৰা হয়।

সাহিত্যৰ বিভিন্ন শাখাৰ ভিতৰত উপন্যাসত সামাজিক জীৱনৰ বিস্তৰ বৰ্ণনা সম্ভৱ  
হৈ উঠে। সেইবাবে সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে অধ্যয়ন কৰি সামাজিক অস্তিত্ব উদ্ঘাটনৰ  
ক্ষেত্ৰত উপন্যাস হৈছে সাহিত্যৰ সবাতোকৈ উৎকৃষ্ট মাধ্যম। উপন্যাসৰ সমাজতাত্ত্বিক  
বিশ্লেষণৰ যোগেদি উপন্যাসিকে উপন্যাসত উপস্থাপন কৰা সমাজখনৰ সামাজিক পৰিবেশৰ  
চিত্ৰণ, বিভিন্ন সামাজিক সমস্যাৰ প্ৰতিফলন, সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ সমান্তৰালকৈ উপন্যাসত  
উপন্যাসিকৰ আত্মপ্ৰকাশ, প্ৰগতিশীল চিন্তাৰে সংশ্লিষ্ট সমাজখনৰ সংস্কাৰক হিচাপে  
উপন্যাসিকৰ ভূমিকা গ্ৰহণ, উপন্যাসত উপন্যাসিক আৰু সমাজৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ  
ইত্যাদি দিশসমূহ স্পষ্ট কৰি তোলা হয়।

বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰা এজন অকণাচলীয়া  
অসমীয়া লেখক হৈছে লুম্বেৰ দাই। লুম্বেৰ দায়ে অকণাচলৰ 'আদি' জনজাতিক পটভূমি  
হিচাপে লৈ পাঁচখন উপন্যাস ৰচনা কৰিছিল। সেইকেইখন যথাক্ৰমে - পাহাৰৰ শিলে  
শিলে (১৯৬১), পৃথিৱীৰ হাঁহি (১৯৬৩), মন আৰু মন (১৯৬৮), কইনাৰ মূল্য (১৯৮২)  
আৰু ওপৰ মহল (২০০৩)।

উল্লেখযোগ্য যে, লুম্বেৰ দাইৰ উপন্যাসকেইখন উপন্যাস কলাৰ বিবিধ দিশৰপৰা  
যেনেকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ সৃষ্টি ঠিক তেনেকৈ সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰেও ইয়াৰ  
যথেষ্ট গুৰুত্ব লক্ষ্য কৰা যায়। আমাৰ আলোচনাত সেয়েহে উপন্যাসিকজনৰ উক্ত  
উপন্যাসকেইখনৰ এটি সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ যুগুত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

বীজ শব্দ : সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব, লুম্বেৰ দাই, আদি, অকণাচল, পাহাৰৰ শিলে  
শিলে, পৃথিৱীৰ হাঁহি, মন আৰু মন, কইনাৰ মূল্য, ওপৰ মহল।

# **KANPUR PHILOSOPHERS**

ISSN 2348-8301

**International Journal of  
Humanities, Law and Social  
Sciences Published Biannually  
by New Archaeological &  
Genological Society Kanpur India**

**Vol. VIII, Issue II (Winter) 2021**

# CONTENTS

ISSN 2348-8301

Vol VIII, Issue II (Winter) 2021

- 1 AN ANALYTICAL STUDY OF RISK MANAGEMENT  
Prof. (Dr.) Ritwik Sahai Bisariya 1-9
- 2 A STUDY OF TEACHING EFFECTIVENESS IN RELATION TO WORK MOTIVATION  
OF KASTURBA GANDHI BALIKA VIDHAYALA (KGBV) TEACHERS  
Tawseef Ahmad Parray 10-14
- 3 OJIBWE'S PERSEVERANCE IN EDUCATION: KAREN LOUISE ERDRICH'S ANTELOPE  
WOMAN  
Mrs. Biansha R.J., Dr. G. Suhithar Baus 15-19
- 4 BAMA'S ESTABLISHMENT FOR TRANSITION FROM DALIT TO HUMAN BEING  
Ummer Ali M, Dr. Govindarajan V 20-26
- 5 PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE BLIND LADY'S DESCENDANTS BY ANEES  
SALIM  
Neha Parbhakar, Dr. Rakesh Kumar 27-33
- 6 CONTROLLING EMOTIONAL INTELLIGENCE: PARTIAL CORRELATION BETWEEN  
SOCIAL INTELLIGENCE OF ENTREPRENEURS AND SUSTAINABILITY OF  
VENTURES IN MANUFACTURING SECTOR  
Ms. Prachi Tiwari, Dr. Shefali Tiwari, Dr. Manisha Singhai 34-46
- 7 "AN EXPLORATORY STUDY ON THEOBROMA, FOOD FOR GODS - IN EXCELLENCE  
OF CULINARY PRODUCTS AND AS A FOUNDATION INGREDIENT IN PATISSERIE"  
Ramen Chowdhury, Dr. Bhola Chourasia 47-59
- 8 GREEN MARKETING PRAGMATIC APPROACH IN INDIA POST CORONAVIRUS  
PANDEMIC PHASE  
Dr. Nadeem Khan, Dr. Sagar O. Manjare 60-68
- 9 MARITAL RAPE: STIGMA FOR INDIAN SOCIETY  
Ms. Priyanka Saraogi, Mr. Jyotirmoy Banerjee, Ms. Saloni Bahl 69-79
- 10 LIFE TO LIFELESS: AFTERMATH OF BHOPAL DISASTER IN INDRA SINHA'S,  
ANIMAL'S PEOPLE  
Tresa P T, Dr. J Sundarsingh 80-84
- 11 PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF ADOLESCENTS  
Dr. Jyoti Rani Sinha 85-89
- 12 STRAINS OF COVID-19 ON THE CONJUGAL LIFE: AN ANALYTICAL STUDY OF  
DIVORCE RATE IN THE TOP FOUR METROPOLITAN CITY OF INDIA  
Samikshya Madhukulya, Dr. Sandeep Gupta 90-97
- 13 STUDENTS ATTITUDE TOWARDS EARNING WHILE LEARNING  
Andrea Varghese, Adhoc 98-105

- 14 THE NAMASURAS CAN WRITE: A PEEP INTO THE WRITINGS OF SELECTED  
NAMASUDRA AUTHORS  
Joylal Das, Dr. Kulanand Yadav 106-111
- 15 ENHANCING THE DEVELOPMENT OF SPEAKING SKILLS FOR SPEAKERS OF  
ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE  
Mrs. K. Sharmila Jane, Dr. N. Sivachandran 112-117
- 16 ENGLISH LANGUAGE LEARNING AND BORROWING  
Dr. Kamalakar Raman Patil 118-120
- 17 TRADITION OF SOCIAL VOLUNTEERISM IN INDIA  
Rajendra Kumar Pandey, Umesh Kumar 121-128
- 18 INNOVATIVE AND INTEGRATED PROGRAMMES IN TEACHER EDUCATION:  
A SUGGESTED MODEL  
Anuj Kumar, Dr. Munshi Rakib 129-137
- 19 THE RELATIONSHIP BETWEEN PROFESSIONAL COMPETENCE AND  
PRODUCTIVITY AND ITS IMPACTS ON TEACHER'S JOB SATISFACTION AT  
JUNIOR HIGH SCHOOL BEGUSARAI, BIHAR  
Gyan Gandhi, Dr. Shweta Talesara 138-144
- 20 ACHIEVEMENT MOTIVATION AND PERSONALITY FACTORS OF URBAN AND  
RURAL TWELFTH STANDARD STUDENT OF NASHIK DISTRICT  
Dr. Jayshri Nilkanth Patil 145-154
- 21 EMERGING TRENDS ON BANCASSURANCE PRODUCTS  
Merolyan. S 155-162
- 22 A STUDY ON PROBLEM SOLVING SKILLS AMONG BADMINTON PLAYERS BASED  
ON THEIR SPORTS ACHIEVEMENTS  
Rakhi Kumari, Dr. B. John 163-169
- 23 भारतीय आर्थिक विकास में नकद विहीन नीति की भूमिका  
देवेन्द्र राज सिंह 170-178
- 24 ✓ SOCIO-ECONOMIC IMPACT OF ASSAM GAS COMPANY LIMITED, DULIAJAN  
ASSAM: A SOCIOLOGICAL STUDY 179-185  
Mr. Dhruba Hazarika, Prof. Pranjal Sarma



ISSN : 0022-3301

THE  
**JOURNAL**  
OF  
**ORIENTAL RESEARCH**  
**MADRAS**

(Founded by Mm. Prof. S. Kuppaswami Sastri, M.A.)

---

Vol. XCII-X

---



---

OCTOBER-2021

---

तमसो मा ज्योतिर्गमय

THE KUPPUSWAMI SASTRI RESEARCH INSTITUTE, MYLAPORE

MADRAS

# AUTHOR INDEX

The Journal of Oriental Research Madras

Vol. XCII-X

ISSN: 0022-3301  
Impact Factor: 7.193

October 2021

## CONTENTS

- I EMPLOYEE JOB SATISFACTION AND ORGANIZATIONAL PERFORMANCE: A STUDY ON MANUFACTURING SECTOR IN BANGALORE**  
By: Sridhar M 1-8
- II NATIONAL POLICIES REGARDING SLUM AND EDUCATIONAL BACKWARDNESS OF SLUM CHILDREN**  
By: Jagpal Singh, Dr. Pushpa Mishra 9-14
- III FISH DIVERSITY AND HYDROBIOLOGICAL STUDIES OF 'NAV - TALAV', BHANDARA (M. S.)**  
By: Dr. Veena Mahajan 15-19
- IV ONLINE DISPUTE RESOLUTION INTERNATIONAL PRACTICE AND ITS NEED IN INDIA**  
By: Shruti Shukla 20-28
- V "ACT OF 'SELF-SILENCING' IN 21ST CENTURY, BY DALIT WOMEN/GIRLS" IN WORKS OF MEENAKANDASAMY**  
By: Khaleelulla S A, Sushama S Kattimani, Mahesha DK 29-36
- VI FOLK CULTURE OF ASSAM**  
By: Dipak Pathak 37-43
- VII COMPARATIVE STUDY TO ANALYZE THE PREFERENCES OF MIDDLE-CLASS SEGMENT IN PUNE REGION BETWEEN QSR AND FINE DINING**  
By: Dr. Sonali Jadhav, Dr. Sameer Diwanji, Dr. Rajeshree S Pol 44-53
- VIII SOCIO-ECONOMIC ROLE OF RURAL WOMEN IN ASSAM: A BRIEF STUDY**  
By: Mr. Dhruba Hazarika 54-59

**SOCIO-ECONOMIC ROLE OF RURAL WOMEN IN ASSAM: A BRIEF STUDY\***

BY

**Mr. Dhruba Hazarika\***  
Duliajan College, Asst. Professor, Dept. of Sociology.**Abstract**

Women living in rural India, employed in both skilled and unskilled labour in the society. In Assam, most of the women are engaged in agriculture and household activities. Many of them are involving in different types services. They have provided a helping hand in economic development of the family as well as the society. But still today women are facing different problems in day to life. Therefore, Government as well as well-wisher should take initiatives to betterment of their life.

**Key words:** Women, economic, development, rural, empowerment, activities, agriculture.

---

Received 07September 2021, Accepted 25September 2021, Published 14October 2021

\* Correspondence Author: Mr. Dhruba Hazarika

**Introduction:**

The status of women in a society reveals its level of civilization and development. Women in India enjoy an equal status with men as per constitutional and legal provision. But the Indian women have come a long way to achieve the current status. For this, one must try to understand the history of women status. The paradoxical situation was such that she was sometimes regarded as Goddess and sometimes considered as slaves. In the Vedic Era, the women were given all privileges similar with the men. Women during Post-Vedic period gradually declined their social position. Many a time girls were not allowed to formal education. There was prevalent child marriage. Manu said for a widow no where a second husband. The position women during the medieval period were very pathetic. At this time, polygamy and purdah system were practised. During this period, Sati system was encouraged. Women in the British period, their status was not so good. They had hardly one woman in a hundred was able to read or write. During this early stage, there were practised dogmatic religious believes, inhuman superstition, dowry and child marriage. But early twentieth century witnessed the rise of the Nationalist Movement under the leadership of Mahatma Gandhi who had tried to remove of the disabilities of women. In this regard, we also added Raja Ram Mohan Rai, Iswar Chandra Vidyasagar, Swami Vivekananda and various other social reformers who gave importance on women's education, removal of child marriage and remarriage of widow. The Nationalist Movement and various women's movements assisted the way for their liberation from the social evils and religious taboos. Women status in the post-independence, the constitution recognised equal rights with men. After the enactment of the Hindu Marriage Act, 1955 determined the age for marriage and guardianship of the mother and permitted the dissolution of marriage under special circumstances. Then, the Hindu Succession Act of 1956 made provision for equal right to the daughter in the father's property. In Assam including North-Eastern region women are relatively much liberal than rest of the country. Assam is almost free from social evil like dowry, purdah paratha, female infanticide etc. Many women in rural Assam related

ISSN : 0378-4568

# anveşak

A bi-annual journal

2021



**SARDAR PATEL INSTITUTE OF  
ECONOMIC AND SOCIAL RESEARCH**

Sl.No.	Name of Topic	Name of Author	Page No.
1	THE ERA OF E-COMMERCE AND ONLINE MARKETING: CHALLENGES WITH SOLUTION	Dr. Bhrigu Nandan Singh	1-8
2	ANALYTICAL STUDY OF TEACHER TRAINEES FEEDBACK REGARDING ONLINE TEACHING LEARNING COMPETENCY DURING COVID19 PANDEMIC	Dr. Bhalchandra Balkrishna Bhawe	9-19
3	A COMPARATIVE STUDY ON SOURCES OF STRESS BETWEEN NATIONAL FEMALE AND NATIONAL MALE HOCKEY UMPIRES	Ravi Prakash Dubey Dr. Shiv Kumar	20-24
4	CORPORATE INSOLVENCY RESOLUTION PROCESS OF INSOLVENCY AND BANKRUPTCY CODE (2016): CASE OF JAYPEE INFRATECH LTD.	Priyanka Srivastava Dr Manoj Kumar	25-31
5	RELATIONSHIP BETWEEN MENTAL HEALTH AND ACADEMIC ACHIEVEMENT AMONG SECONDARY SCHOOL STUDENTS	Amees Tuhasaif Aezum Dr. V.K. Sharma	32-38
6	LINKING EMPLOYEE PERFORMANCE DIMENSIONS TO SERVICE QUALITY: A CRITICAL INCIDENT TECHNIQUE APPROACH	Giribala Dewasthale Shailesh Kasande	39-45
7	APPLICATIONS OF IOT IN MANAGING SMART CAMPUS	Ms. Monika Juneja Ms. Monika Garg	46-57
8	CREATING UNIQUE IDENTITY AND MANAGING IMPRESSION: A CONTEMPORARY APPROACH TO GET JOB	Ayushi Gaur Patiraj Kumari	58-65
9	DETERMINANTS OF BRAND EQUITY IN AUTOMOBILE COMPANIES: AN INDIAN CONTEXT	Gayad Singh Rathore	66-80
10	EXTANT POLICIES ON CLIMATE CHANGE AND GENDER CONSIDERATIONS: A REFLECTIVE ANALYSIS	Elsa Mary Jacob Joseph M.K Akhila P Mony	81-89
11	AN ARTICLE ON TRADITIONAL MARRIAGE SYSTEM OF THE MATAK COMMUNITY IN ASSAM	Mr. Dhruba Hazarika	90-92
12	ASSESS KNOWLEDGE OF PARENTS REGARDING CARE OF CHILD AFTER IMMUNIZATION AMONG 0-5 YEARS OF AGE	Dr. Sundari Apte Ms.Ujwala S Ms. Minakshi T Ms. Prerna S Rutuja S Akshada S	93-98

**Mr. Dhruba Hazarika**

Assistant Professor, Duliajan College Duliajan, Assam, Email: hazarikadhruba@gmail.com

**Abstract:** Marriage is an integral part of human being. Husband and wife have been recognised through this institution of having a legitimate relation. Like other community, the Matak in Assam has certain rites during their marriage system. They have maintained some rules and regulation at the time of marriage. In this study the researcher tries to focus some of important notions on marriage system of the Matak community.

**Keywords:** Marriage, tradition, custom, rites, community.

### **Introduction:**

The Mataks are one of the original inhabitants of Assam. They migrated into the ancient Assam from the South East Asia in the ancient time and the first historical reference is seen in 1228 AD when Chaolung Siukapha, the Tai king who entered the then Assam from Mungmaolung (in present China) in order to establish a country here. The first group of people met by him and his companions in the easternmost part of the ancient Assam was the Mataks whom he befriended. The Matak hero who assisted him against the ferocious hilly Naga tribe was from Tipam. He played an instrumental role in defeating the Nagas. Minister Thaomung Kan-gnan of King Siukapha named him Lan Makkhru as he and his family supplied bringal to Siukapha. Siukapha identified him as Phukhao which, according to some scholars meant 'white Tais' him and so Siukapha took into the Ahom fold. Even Hieun Tsang, the Chinese travelers who visited Assam (then called Kamrupa) observed that in the eastern border of Assam, Lao (Tais) were living. The Mataks were the ancient Tais as their name is given as Pukhao Ankao in history, meaning the ancient Tais. In the religious scripture 'Nang Hung Pha', Matak and Moran are shown as Tai groups. In fact, Matak is a Tai word, 'Mo' meaning 'learned' and 'tak' meaning 'tested or powerful'. Siukapha took into the Ahom fold whoever Matak he met.

### **Objectives:**

1. To identify the various aspects related to marriage as a social custom.
2. To know the different rites and procedures of the marriage.
3. To explore the items used in the marriage.

### **Significance:**

There are many customs and traditions among the matak marriage system which are integral part of great Assamese society. There is a scope for systematic and scientific study to know about the peculiarities and prosperousness of the marriage ceremony. But still today there has not been any effective and broad study on this area.

### **Methodology:**

In this study, the information is collected through secondary sources i.e., articles, papers, magazines, books and internet.

**Vol. 96, No. 02 February 2022**

**ISSN : 0972-0766**



**JOURNAL  
OF THE  
ASIATIC SOCIETY OF MUMBAI**  
(A UGC - CARE Listed Journal)

**Editors**

**Dr. Parineeta Deshpande**

**Dr. Ambarish Khare**

**Published by**  
**Asiatic Society of Mumbai**  
Town Hall, Mumbai - 400 001,  
Maharashtra State (INDIA)  
2021

- 14 **CULTURAL PRACTICES OF KANIKKAR TRIBES IN THIRUVANANTHAPURAM DISTRICT OF KERALA STATE**  
Shamna. H. S 92-97
- 15 **PRODUCT LIFE CYCLE AND MARKETING MANAGEMENT STRATEGIES**  
Mr. Javed S. Nathani 98-107
- 16 **THE FISSURED ANDAMAN ISLANDS AND JARAWA VULNERABILITY: AN ECOCRITICAL READING OF PANKAJ SEKHSARIA'S THE LAST WAVE: AN ISLAND NOVEL**  
Georgina Khakhlari, Dr. Debajyoti Biswas 108-113
- 17 **THE ENTREPRENEURIAL FINANCE AND THE ISSUE OF FUNDING STARTUP COMPANIES**  
Ms Preeti Ruhela, Dr. Sangeeta Sahni 114-121
- 18 **SATRA INSTITUTION OF UNDIVIDED GOALPARA FROM 13TH TO 18TH C CE AND CULTURAL CHANGES**  
Mohibul Hoque 122-129
- 19 **CIVIL SOCIETY AND STATE RELATIONSHIP IN MIZORAM**  
Lianneithang Hrangkhoh 130-135
- 20 **CURRENT SCENARIO OF TAX SAVING MUTUAL FUNDS IN INDIA**  
Dr. Manjeet Singh 136-141
- 21 **ZAMINDARI IN KRISHANKANTA'S WILL**  
Siddharth 142-145
- 22 **WORK FROM HOME CULTURE IN PANDEMIC: AN OPPORTUNITY FOR WORKING WOMEN IN INDIA?**  
Dr. Sangya Pandey 146-152





**SARDAR PATEL INSTITUTE OF  
ECONOMIC AND SOCIAL RESEARCH**

**anvesak**

A bi-annual journal

**CERTIFICATE OF PUBLICATION**

This is to certify that the paper entitled

**A STUDY ON THE EMPLOYABILITY OF RURAL YOUTHS OF DEEN DAYAL  
UPADHYAYA GRAMEEN KAUSHALYAYOJANA (DDU-GKY)**

**Authored by**

**Niranjana Das  
Assistant Professor, Duliagan College, Assam**

**vol. 52 No. 7 (I)**

**in**

**Anvesak A bi-annual Journal  
UGC Care Group - 1**

**ISSN : 0378 - 4568**

**July- December 2022**

**Impact Factor: 6.20**



ISSN 2319 – 8389, Vol : 47, Issue : 47

KHOAI

UGC Care Listed Journal  
Art and Humanities  
Special Issue

# খোয়াই

সাহিত্য ও সংস্কৃতি-মূলক সংকলন

সম্পাদক  
কিশোর ভট্টাচার্য

সংখ্যা ৪৭ : ১৫ই পৌষ, ১৪২৮  
শান্তিনিকেতন

ISSN 2319 – 8389, Vol : 47, Issue : 47

**KHOAI**  
UGC Care Listed Journal  
Art and Humanities  
Special Issue

**KHOAI**

***A Collector on Literature and Culture***

***Chief Editor***

**Kishore Bhattacharya**

**VOLUME 47**

**31 December, 2021**

**SANTINIKETAN, BIRBHUM, PIN- 731235, W.B. INDIA**

## আশাপূর্ণা দেবীর নির্বাচিত ছোটগল্প : নারীর জীবন সমস্যার আলোচ্য

অভিজিৎ সাহা

সহকারী অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, দুর্লিয়াজান মহাবিদ্যালয়, দুর্লিয়াজান,  
ডিব্ৰুগড়, আসাম-৭৮৬৬০২

সারসংক্ষেপ : উনবিংশ শতাব্দীতে নারীশিক্ষা প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে নারীরা তাঁদের হৃদয়কথা ব্যক্ত করার জন্য উদ্গ্রীব হয়ে উঠেছিলেন। তাঁদের প্রাত্যহিক জীবনের সুখ-দুঃখের কথা তাঁরা আপন লেখনীর মাধ্যমে প্রকাশ করতে প্রয়াসী হয়েছিলেন। ফলে বহুসংখ্যক লেখিকার আবির্ভাব ঘটেছিল বাংলা সাহিত্যের দরবারে। তাঁরা কেউ ছিলেন কথাসাহিত্যিক, কেউ বা ছিলেন কবি, কেউ আবার প্রাবন্ধিক। সেই সঙ্গে এমনকিছু লেখিকারও আবির্ভাব ঘটেছিল যাঁরা দীর্ঘকাল ধরে সাহিত্য সৃষ্টির মাধ্যমে বাংলা কথাসাহিত্যকে প্রাণবন্ত করে তুলেছিলেন। এমনই একজন প্রথিতযশা লেখিকা হলেন আশাপূর্ণা দেবী। তাঁর লেখায় যেমন সাধারণ মধ্যবিত্ত নারীর কথা ব্যক্ত হয়েছে, তেমনি বিংশ শতাব্দীর আধুনিক নারীর নানান সমস্যার কাহিনিও সেখানে স্থান পেয়েছে। নারীর হৃদয়ের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অনুভূতিগুলো আশাপূর্ণা দেবী তাঁর ছোটগল্পে ব্যক্ত করতে সক্ষম হয়েছেন। বিংশ শতাব্দীর নারীদরদী শিল্পীরূপে ইতিপূর্বে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিশেষ সুখ্যাতি অর্জন করেছিলেন। শরৎচন্দ্র অধিক যত্নের সঙ্গে তাঁর নারীদের আঁকলেও তিনি ছিলেন একজন পুরুষ। কিন্তু আশাপূর্ণা দেবী নিজে একজন নারী; আর তাই একজন নারী হয়ে নারীর জীবন কী ধরনের সমস্যার সম্মুখীন হয়, সেই সকল কথা উপস্থাপন করতেই কলম ধরেছিলেন তিনি। ‘কসাই’, ‘একটি মৃত্যু ও আর একটি’, ‘বরফজল’ এবং ‘সবদিক বজায় রেখে’ – নির্বাচিত এই গল্প চারটিকে কেন্দ্রে রেখে নারীর জীবনের সেই সমস্যার কথা-ই আলোচ্য গবেষণা প্রবন্ধের প্রাণবন্তু।

বীজ শব্দ : বিশ শতক, সমাজ ভাবনা, পরিবার, অর্থনীতি, নারীর জীবন এবং সমস্যা।

ভূমিকা : আমরা সকলেই জানি একজন সাহিত্যিক লেখক হওয়ার পাশাপাশি ঐক্যবদ্ধ সমাজের তিনি একজন সামাজিক মানুষ। হাতে কলম ধরার বহু আগে থেকেই তিনি এই সমাজে বাস করছেন, সেই সঙ্গে বুঝতে পেরেছেন সমাজের ভালো কিংবা মন্দ। এই ভালো-মন্দ মিলিয়ে তাঁর যে সামগ্রিক জীবন পরিচর্যা, তাকে হাতিয়ার করেই শুরু হয় সাহিত্যিকের সাহিত্য সাধনা। সমাজের মন্দ দিকগুলোর প্রতি তাঁর দৃষ্টি থাকে ঠিকই, কিন্তু সেই কলুষিত দিকগুলো শুদ্ধিকরণের উদ্দেশ্যে তিনি লেখনী ধারণ করেন না। তাঁর মূল লক্ষ্য থাকে ভালোর সঙ্গে মিশ্রিত মন্দ দিকগুলো এবং এই মন্দ দিক ভালো দিকে কীভাবে প্রভাবিত করছে, সেই ভাবনাগুলোকে পাঠক সমাজের কাছে পৌঁছে দেওয়া। বিশ শতকের প্রথম দশকে এই সমাজের বুকেই জন্মেছিলেন কথাসাহিত্যিক আশাপূর্ণা দেবী (১৯০৯-১৯৯৫)। ১৯২৩ সাল থেকে তাঁর দীর্ঘ সাড়ে বাহাত্তর বছরের সাহিত্য সাধনার বিস্তৃত পরিসরে স্থান পেয়েছে তাঁর সমাজ ভাবনার সূক্ষ্ম দিকগুলি। রক্ষণশীল সমাজের এক মধ্যবিত্ত পরিবারে জন্মেছিলেন বলেই সমাজের কলুষিত দিকগুলো তাঁর দৃষ্টিগোচর হয়েছিল ভালোভাবে। বালিকা থেকে বৃদ্ধা, মধ্যবিত্ত সমাজ পরিবেশে প্রতিটি নারীর জীবন সমস্যাকে তিনি বুঝতে সক্ষম হয়েছিলেন। মনে রাখা প্রয়োজন

*ISSN 2319 – 8389, Vol : 46, Issue : 46*

**KHOAI**  
UGC Care Listed Journal  
Art and Humanities  
Tri - Annual Journal

**KHOAI**  
*A Collector on Literature and Culture*

*Chief Editor*  
**Kishore Bhattacharya**

**VOLUME 46**  
**23 December, 2021**

**SANTINIKETAN, BIRBHUM, PIN- 731235, W.B. INDIA**

## সূচীপত্র

সম্পাদকীয়-	পৃষ্ঠা
ভূদেব চৌধুরী-র বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : নাট্য আলোচনায় রীতি ও বৈচিত্র্য- ড. অনিবার্ণ সাহ	৫
‘বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে বিশ্বাস-সংস্কার-আচার-অনুষ্ঠান-কেন্দ্রিক লোকসংস্কৃতি’- নিরঞ্জন মুখার্জী	৯
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সীতা’ : মৌলিক ভাবনার আলোকে- বাণী নস্কর	২০
ইমানুয়েল কান্টের মর্যাদা তত্ত্ব- প্রাণ কুমার রজক	২৫
জীবনানন্দ দাশ ও অ্যানিমেলিজম : বাংলা কবিতায় জন্তুভাবনার নতুন দিক- অমিত কর্মকার	৩০
জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির সাংগীতিক চর্চায় বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তীর অবদান- ড. চন্দ্রাণী দাস	৩৮
কল্যাণ মণ্ডলের ‘ইদুরনামা’ উপন্যাসে নিম্নবর্ণের মানুষ- দীপঙ্কর দে	৫১
মঙ্গল কাব্যে তিন সখী চরিত্রের ভূমিকা- সুমন সাহা	৫৬
মুঘল হেঁশেল- মহঃ সাবিরুদ্দিন	৬১
নজরুল ভাবনায় নারী- ড. সঞ্জয় কুমার বেহেরা	৬৯
নিখিলেশ রায়ের ‘বৃষ্টি পদাবলী’ : দাম্পত্য প্রেমের কাব্য- সুবীর বসাক	৭১
ঔপনিবেশিক বাংলায় অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসা : প্রসঙ্গ কথা সাহিত্য- ড. দেবাশিস সরকার	৮১
রাজনৈতিক সামাজিকীকরণের মোড়কে আজকের আদিবাসী সমাজ -একটি পর্যালোচনা- সঙ্গীতা মুখার্জী	৮৮
ঋগ্বেদীয় দেবীসূক্তে দেবীমাহাত্ম্যবিশ্লেষণ- অপিতা নাথ	৯৫
সাহিত্য, রাজনীতি, ও হিংসকের আত্মপরিচয় : মুর্শিদাবাদ জেলার ‘জানমারি’- অর্পণ দেবনাথ	১০১
শ্যামল বৈদ্যের ‘চাকমা দুহিতা’ উপন্যাস : চাকমাদের জীবন ও সংস্কৃতি- ড. পদ্ম কুমারী চাকমা	১০৯
সংস্কৃতসাহিত্যে দেবদেবীভাবনা ও দেবী দুর্গার স্বরূপানুসন্ধান- ড. স্বপন মাল	১১৫
স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্প : সময় ও সমাজের কঠোর- জাহিরুল রহমান মণ্ডল	১২০
শেখর দাশের বিন্দু বিন্দু জল : উদ্ভাতু জীবনের আখ্যান- মনমোহন দেবনাথ	১৩৫
ভট্টাচার্য পরিবারের বলভদ্র কালী পূজা- ড. সনৎ ভট্টাচার্য	১৪০
সীমানা পরিবর্তন ও মালদহ জেলা : ইতিহাসের আঙ্গিকে ফিরে দেখা (১৮১৩-১৯৪৭)- স্বতন্ত্রত গোস্বামী	১৪৫
উপকাহিনীর আলোকে ‘গোরা’ উপন্যাস- ড. সুজিত কুমার বিশ্বাস	১৪৭
আদিবাসী ও আদিবাসীত্ব : একটি বিশ্লেষণ- রাজেন হেমরম	১৬৪
অস্তিময় যাপনের দর্শন : শঙ্খ ঘোষের গদ্যলেখা- আরিফ বিন ইসলাম	১৭২
বদরুজ্জামানের গল্প : মুসলিম সমাজের বাতিঘর- ড. মলয় দেব	১৭৯
বাংলা পুথির সংগ্রাহক পঞ্চানন মণ্ডল- কেকা ঘোষ	১৮৫
বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্যে বিজয়চন্দ্র মজুমদারের অবদান- রাজর্ষি রায়	১৯০
Perspective- by Monica Talukdar	২০২
FACTORS INFLUENCING THE ACADEMIC ACHIEVEMENT OF VISUALLY IMPAIRED STUDENTS: A REVIEW-- Rumti Das & Dr. Indrani Ghosh	২০৯
Contribution of Female Maestros in the field of Indian Dance-- Sanchary Adhikary	২১১
Restaurants and Budget Hotels under the Raj: A Gastronomic History of Public Dining in Colonial Bengal-- Dr Suman Mukherjee	২১৫
Colleague Supportand Job Satisfaction of Female School Teachers-- Dipanjana Roy & Dr.Pragyan Mohanty	২১৮
From Local Government to Local Governance in Indian Perspectives: An Analysis-- Dr. Rudra Prasad Roy	২২৫
RECONSIDERING NORMATIVITY: TRACING THE DYNAMICS OF GENDER IN ISMAT CHUGHTAI'S SHORT STORIES -- Gaurab Sengupta	২৩৮
The Concept of Values in Tagore's Philosophy-- Dr. Nasiruddin Mondal	২৪৪
	২৪৯

# RECONSIDERING NORMATIVITY: TRACING THE DYNAMICS OF GENDER IN ISMAT CHUGHTAI'S SHORT STORIES

*Gaurab Sengupta*

Assistant Professor

Department of English, Duliajan College.

Duliajan, Assam. 786602.

## ABSTRACT:

Born in 1911 in Uttar Pradesh, Ismat Chughtai is considered to be one of the most prolific writers in Urdu literature. Addressing the theme of gender and sexuality, Chughtai tries to bring out the complexities that exist in the society which add to various complications. This paper therefore looks at how Chughtai goes beyond the poles of normative gender roles at a time when the Indian society was by and large patriarchal. The two short stories taken for consideration namely 'Gainda' and 'The Quilt' brings out the issues of love, marriage, sexuality, widowhood and queerness which in fact provides the readers a prism to observe into the society and its minute details. Taking ideas from Simone de Beauvoir's *The Second Sex*, this paper tries to address the complexities that occur within the bounds of gender.

**KEYWORDS:** gender, patriarchy, queer, sexuality, society.

## INTRODUCTION:

Considered as one of the most prolific, outstanding and courageous writers of Urdu literature, Ismat Chughtai moves her readers from the comforts of reading to a space where they are forced to think, reconsider and question the existing norms of the society. Though Chughtai is considered as a controversial writer by many, she asserted a space for herself in the world of literary writings in the most upright manner. Born in 1911 in Uttar Pradesh, Chughtai received her education at Agra and Aligarh. Born and brought up at a time when the undivided Indian society was largely orthodox and patriarchal, Chughtai offered scathing and scornful criticism of the society she was a part of. Though Chughtai lived in a large and sprawling family, from her childhood onwards, Chughtai mentions that she has seen petty jealousies centering on aspects of gender. Though she considers her family to be a progressive one, but she states this progression was meant only for the males in the family. Kumar and Sadique in the book *Ismat: Her Life, Her Times* (2000) states:

Our family was progressive, but this attitude was acceptable only for boys. I was after all just a girl. Every woman in the family—mother, aunt, sister—was terrorized. Society had fixed a station for her. If she overstepped these limits, she would have to pay the price. Too much education was dangerous. (Kumar and Sadique 28)

This account of Ismat's personal life opens up multiple realities about her family, the society, and the times she was living, growing up, observing and writing. Special mention has to be made regarding her autobiographical work *Kaghazi hai Pairahan* (1994), where she mentions a snippet of her childhood, an important part of her life as she notes a stepping point towards gaining autonomy from scathing patriarchal norms. Chughtai recalls the day when she had to revolt against the family for allowing her to undertake higher studies in Aligarh. She braced herself for a showdown with her parents to stand firm on her decision, for her right. Looking at her immense passion for education, she was finally

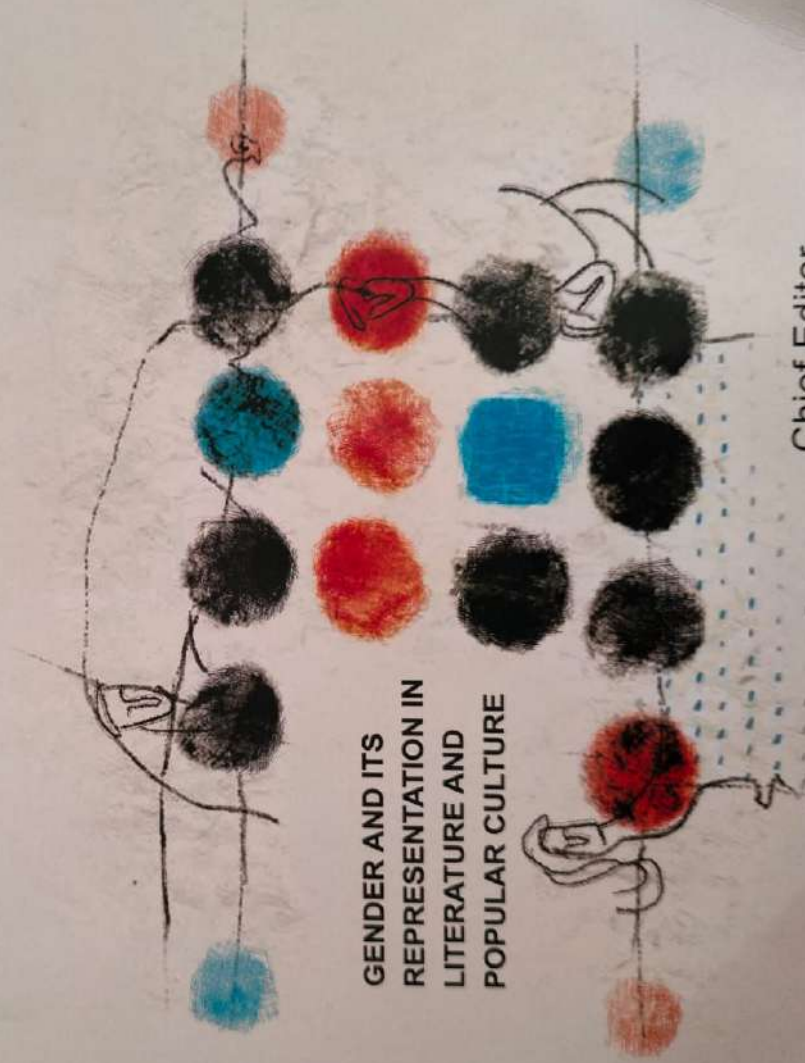
# **Drishti** : the Sight

ISSN 2319-8281

Volume X, Issue II, November, 2021-April, 2022

**UGC-CARE listed journal**

A refereed (Peer-reviewed) bi-annual research journal of  
English Literature/ Assamese Literature/ Folklore/ Culture



**GENDER AND ITS  
REPRESENTATION IN  
LITERATURE AND  
POPULAR CULTURE**

Chief Editor

**Dr. Dipak Jyoti Baruah**



## Almost White But Not Really: The Tragic Mulatta in William Wells Brown's *Clotel*

Nirupama Dey

Assistant Professor,  
Dept. of English, Duliajan College  
(nirul1992@gmail.com)

Dr. Shreyashi Mukherjee

Assistant Professor, Dept. of English,  
Assam University, Assam University,  
Diphu Campus  
(shreyamukh2014@gmail.com)

### Abstract :

This brief study takes 'critical race theory' as a framework and looks at William Wells Brown's *Clotel* as a mixed race novel. Critical race theory, which examines the emergence and consequences of racial discourses, presents the tragic mulatta as a literary rendition of mixed race identity that emerged during slavery and worked as a gendered racial identity. Tragic mulattas are mostly quadroons who look exactly white. They are depicted as sad and self destructive figures who fall in the middle of the black-white racial polarity. This study suggests that in *Clotel*, the in-between location of mixed race women add to their burden and make them tragic mulattas, which remains true for *Clotel* too. Her harsh life tells us about the evils of slavery. However, rather than being a fragile figure, *Clotel* is a strong woman who fights institutional slavery for her child. She 'passes' as a white man to meet her child, indicating the tenuous nature of racial ideology based on physiological difference. If *Clotel* can take on the identity of a white man, there is no essential whiteness or blackness as slavery posits. Hence, because of her sad life and death, *Clotel* is a tragic mulatta. She is a resilient figure who fights the institution of slavery and reveals its biases and weaknesses.

**Keywords:** 'Critical Race Theory', Slavery, Mixed Race Identity, 'Tragic Mulatta,' 'Passing'.

A literary rendition of mixed race identity, the tragic mulatto emerged during the nineteenth century and works as a gendered racial identity. The tragic mulattos are mostly quadroons who look exactly white. They are depicted as sad and self destructive figures because they fall in the middle of the black-white

polarity. They are not accepted by the whites; they don't want to be black. Critical race theory, which this brief study takes as its theoretical framework, examines the emergence and consequences of racial discourses. Following that, this work traces briefly the emergence of tragic mulatta as a mixed race gendered identity and looks at Brown's *Clotel* as a mixed race novel. It investigates the gendered and racialised figure of the protagonist *Clotel* whose life is presented as an example of how slavery destroys the mixed race subject. The study also finds the novel as having elements of the 'passing novels' of Harlem Renaissance often having tragic mulatta figures, and it examines the similarities and differences between both briefly. It finds that though *Clotel*'s act of 'passing' is done for maternal love and not money, which differentiates it from instances of passing for gaining white privilege, *Clotel*'s positioning as a tragic mulatta shows the consequence of crossing the colour line, which is the predominate moral in most 'passing narratives.'

Though mixed-race identity can mean individuals who belong to dual communities such as Asian-American and Irish-American to name a few, the oppressive history of American chattel slavery has ensured that we predominately think of black-white relationships and children who result from them when



*Paradigms of Gender:  
Prospects and Possibilities*

**Editors:**  
*Ashifa Sobhan  
Daisy Rani Doley*

**Contents:**

- ❖ The Subversive Female: A Reading of Webster's Play - The Duchess of Malfi.....1  
Manisha Rudra Turiang
- ❖ The Art of Seduction.....8  
Chinmoyee Saikia
- ❖ Stereotyping Women in *Burhi Aair Sadhu* and *Thakumar Jhuli*: Reflection of common gender issues in the stories of two different cultures. ....17  
Nirupama Dey
- ❖ Reconsidering Normativity: Tracing the Dynamics of Gender in Ismat Chughtai's Short Stories .....25  
Gaurab Sengupta
- ❖ Shame and Silence: A feminist reading of Eunice de Souza's "Sweet Sixteen" and "Catholic Mother" .....32  
Neepa Debnath
- ❖ Role of Ethnic Women in the novels of North-east: A Study of Arupa Patangia Kalita's 'Felanee' .....37  
Gunapriya Gogoi
- ❖ In Search of Alternative Sexual Spaces: Queer Desire in IshmatChughtai's'Lihaaf' .....42  
Ashmita Bora
- ❖ Adaptation and re-telling of stories of four mothers: from *Burhi Aair Sadhu* to *Kothanodi, the River of Fables* .....48  
Manash Protim Khanikar
- ❖ Sex and Gender: Through Speech and Conversation.....53  
Sheela Sharma,
- ❖ A Feminist Reading of the text "The Guide" and "The Dark Room" with special reference to the character of Rosie and Savitri .....58  
Pankaj Mili
- ❖ Parent-Child Relationship in Patriarchal Society: A Study of Kamala Markandaya's *Nectar in a Sieve* .....65  
Dr. Pranita Dey
- ❖ Women's Voices of Dissent: A New Paradigm in Indian English Fiction .....72  
Monsumi Saikia,
- ❖ Patriarchy, Gender-Bias and Food Security of Rural women in Assam: A Case Study in Kamrup Rural District .....79  
Dr. Nandita Das
- ❖ Woman subjection and Gender disparity in Manjula Padmanabhan's play *Lights Out* 91  
Meghali Gogoi
- ❖ The Voice of Subaltern Women in Sashi Deshpande's Novels .....96  
Asima Gogoi

## Stereotyping Women in *Burhi Aair Sadhu* and *Thakumar Jhuli*: Reflection of common gender issues in the stories of two different cultures.

Nirupama Dey

Assistant Professor, Duliajan College  
Duliajan, Assam.

Contact number: 9508912142, 7002439956

Email id: niru1992@gmai.com

### Abstract

Assam stays in the heart of Northeast and folktale is an inseparable part of Assam. Folktales of a community tell the readers their culture practices and social activities. Assamese folktales also introduce the readers with various beliefs of Assamese society. The stories inform readers about the history and performances of the natives. When we think about the folktales of Assam, the first name comes to our mind is Lakshminath Bezbaroa who through his exceptional stories in *Burhi Aair Sadhu*, published in 1911, not only charms the children but also the grownups. Far from Assam in West Bengal, the heart of culture and literature of India, another writer Dakshinaranjan Mitra Majumdar wrote *Thakumar Jhuli* in 1907.

In the writings of both the writers the stories mostly favour men and children and are being critical about the women. They also reveal the general opinion of society where women are considered to be the main culprit of the family. Majumdar though wrote four years before Bezbaroa but portrayed almost same society and same position of women in his stories. Women characters in the stories are either victims or assailant. Stepmothers are never good to their step children and wives are never friendly to the co wives. The step mothers and the multiple wives are directly connected to the men of the family but the men seem to be indifferent to all the problems. Both the authors have stereotyped women figures in the way of storytelling.

**"I cannot be fair about books that treat women about women. My idea is that all of us, men as well as women, whoever we are, should be considered as human being."**

Dorothy Parker, *Modern Woman: The Lost Sex*

These words by Dorothy Parker illuminate the position of women throughout the ages all over the world. Women are treated as women and not human being and so some peculiar and particular characteristics are associated with them. From the initial period both the literature and cultural practices have attempted to project women abided by some social norms. This tendency

PROGRESSIVE  
Exclusive Long Book

A Peer Reviewed Bilingual Research Journal  
(Indexed in UGC-CARE List)

ISSN 2347-7180

# DOGO RANGSANG RESEARCH JOURNAL

দগো বাংছাং গৱেষণা পত্রিকা

Vol. IX, Issue. XVI

নবম বছৰ, দৰ্ঠদশ সংখ্যা

July, 2022

জুলাই, ২০২২

Chief Editor (Hon.)  
Editors (Hon.)

ঃ Dr. Upen Rabha Hakacham  
ঃ Dr. Lalit Chandra Rabha  
Dr. Dhaneswar Kalita

মুখ্য সম্পাদক (অবৈতনিক)  
সম্পাদকসকল (অবৈতনিক)

ঃ ড° উপেন বাভা হাকাচাম  
ঃ ড° ললিত চন্দ্ৰ বাভা  
ড° ধনেশ্বৰ কলিতা

POCO

SHOT ON POCO M2 PRO





## সূচীপত্ৰ

## CONTENT

### অসমীয়া বিভাগ :

- (১) নৱকান্ত বৰুৱাৰ শিশু গীতি-কবিতা : এক বিশ্লেষণ  
● ড° হীৰামণি তালুকদাৰ / ০১
- (২) অসমীয়া প্ৰবাদ-প্ৰবচনত অসমীয়া জাতিৰ জীৱন শৈলী : এক বিশ্লেষণ  
● টুলুমাণি গগৈ / ০৯
- (৩) ধ্ৰুপদী ভাষাৰ মৰ্যাদা আৰু অসমীয়া ভাষা : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন  
● ড° সংগীতা শইকীয়া ● ফেব্ৰুৱাৰী চূতীয়া / ১৮
- (৪) স্বৰাজ্যতৰ কালৰ নিম্নবৰ্গীয় চেতনা প্ৰতিফলিত অসমীয়া উপন্যাস : এটি অধ্যয়ন  
● নীহাৰিকা ফুকন / ২৫
- (৫) অৰুপা পট্টশীয়া কলিতাৰ 'ফেলানী' উপন্যাসত প্ৰতিফলিত বস্ত্তিকেন্দ্ৰিক নাবীৰ  
প্ৰতিবাদী কণ্ঠ : এক অধ্যয়ন  
● বনি চাহ / ৩২
- (৬) আধুনিক অসমীয়া নাটকত সাধুকথাৰ পুনৰনিৰ্মাণ  
● ড° বিনীতা বৰা দেৱচৌধুৰী ● ভূপা পটিগিৰি / ৩৯
- (৭) অন্ধিকাচৰণ চৌধুৰীৰ 'তপস্বিনী ৰাণী অভয়েশ্বৰী' নাটকত ব্যৱহৃত ৰাজবংশী কথাৰূপৰ  
ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ  
● ছন্দামিতা বায় / ৪৬
- (৮) মিচিং জনগোষ্ঠীৰ দ্বিতীয় ভাষা আহৰণ : পৰিবেশ আৰু পৰ্যালোচনা  
● ড° দিলীপ ৰাজবংশী ● বিন্টিন্ বৰুৱা / ৫৪
- (৯) বুঢ়ীদিহিঙৰ মৌপ্যা আৰু আচাৰ্য উপন্যাসত প্ৰতিফলিত টাই-ফাকেসকলৰ সমাজ-  
সাংস্কৃতিক জীৱন : এক অবলোকন  
● দুৰ্লভ শেনচোৰা / ৬৩
- (১০) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া ৰচিত ভ্ৰাম্যমাণ নাটকৰ কলা-কৌশল : চমু আলোচনা  
● নীলাক্ষি ডেকা ● ড° গীতাজলি হাজৰিকা / ৭৩

- (53) Colonialism and Its Impact on Native Identity: A Study of Chinua Achebe's *No Longer at Ease*  
● Nayan Jyoti Hazarika /408
- (54) A Historical Perspective of Acculturation of the Misings in the Brahmaputra Valley  
● Durlav Raj Taid /416
- (55) Social Sector Development and Economic Growth of North East India  
● Dr. Barindra Das /425
- (56) The Legend of Hastir Kanya in Koch Rajbanshi Folk Society: An Eco-Critical Study  
● Dr. Umesh Das /434
- (57) Production and Productivity Status of Pineapple Cultivation in Assam  
● Dr. Debajit Bhuyan ● Shradhanjali Bhattacharjee /444
- (58) Re-evaluating Journalism Practices in mainstream TV News Channels  
● Dr. Nongmaithem Rohinkanta Singh /456
- (59) NEP 2020: Play Based Pedagogy and Cognitive Benefits of Play at Foundational Stage  
● Dr. Meena Sehrawat ● Dr. Chiter Rekha /467
- (60) Understanding the term 'Multani' in the 17<sup>th</sup> century Historical Accounts  
● Umar Nazir /475
- (61) The Issue of Illegal Immigration in Assam and the Assam Accord: A Study  
● Dr. Dadul Dewri /481
- (62) Relation between Cultural Beliefs and Practices with the Health Status of the Tea Garden Female Workers of Borsillah Tea Estate in Sivasagar District of Assam  
● Miss Pallabi Hazarika /492
- (63) *Hogra* Dance as an Identity Tool of Intangible Cultural Heritage of *Sonowal Kacharis* in Assam  
● Dr. Pallabita Das /499

ISSN : 2277-5277



Estd. 1930

# *Srotasevini*

UGC CARE Listed Biennial Bilingual Research Journal  
Vol - V, 2020-21

**Joint Editors**

Dr. Jyotirekha Hazarika  
Pallwabee Duarah



**J.B. COLLEGE WOMEN CELL**

**J.B. COLLEGE (AUTONOMOUS), JORHAT, ASSAM, INDIA**





ISSN : 2277-5277

# SROTASWINI

## শ্রোতস্বিনী

(UGC CARE Listed Biennial Bilingual Research Journal)

Vol - V

2020-21

পঞ্চম সংখ্যা

২০২০-২১

### Joint Editors

Dr. Jyotirekha Hazarika

Pallwabee Duarah

### যুটীয়া সম্পাদক

ড° জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা

পল্লৱী দুৱৰা



Published by

**J.B. College Women Cell**

Jagannath Barooah College (Autonomous)

e-mail : [jbcollege@rediffmail.com](mailto:jbcollege@rediffmail.com)

Jorhat - 785001, Assam (India)

## Content

### English Section :

- ‘Negotiating Cultural Ecology : An Ecocritical Trajectory into Mamang Dai’s Poetry’ 13  
➤ Bishnu Charan Dash ➤ Ananya Dash
- Women’s Education as a Site of Self-formation: Understanding Indira Miri’s *Moi Aru NEFA* 21  
➤ Dr. Lakhipriya Gogoi ➤ Kishor Goswami
- The Aesthetics of Growth of North-eastern Women: Retorts, Representations and Resemblances 30  
➤ Abhilash Kaushik
- Role of Women Elected Representatives in Rural Self-Government : A Study of South Assam 37  
➤ Dr. Debotosh Chakraborty ➤ Dr. Biswabijoy Bhattacharjee
- Uses of Ethno Medicinal Plants by Tea Tribes of Assam for Women Reproductive Health: A case study among Adivasi Community of Tingrai Tea Belt Area of Tinsukia District, Assam 47  
➤ Dulu moni Das
- Female Labour Force Participation in Agricultural Activities: An Analysis of Socio-Economic Survey of wetlands of Assam 57  
➤ Nazneen Ara Hoque ➤ Dr. Archana Sharma
- Nurturing the ‘Domestic’ in the ‘Nation’: ‘Joymati Utsav’ and Sisterhood in Assam 68  
➤ Dr. Krisha Das
- Jonmoni D. Shira: Women, Christianity and Matrilineal tradition 78  
➤ Silba Rangsa Marak
- Women’s Body as the Site of Violence: A Critical Reading of Temsula Ao’s Short Story “The Last Song.” 86  
➤ Munmi Bora
- Ecocritical and Ecological Concerns in Literature by North East Indian Women: A Reading of Selected Poems of Mamang Dai 93  
➤ Maitreya Rajan Mahanta ➤ Anwasha Gogoi
- Indigenous Traditional Knowledge of the Women’s of Kaibartta Community of Assam about the application of Phyto remedies in primary health care 100  
➤ Dr. Kalyan Das
- Documenting the Chakma Women’s Experiences : *From the Chittagong Hill Tracts to North-East Frontier Agency (Tracts)* 109  
➤ Dr. Partha Pratim Baruah ➤ Dr. Bikash Deka, Pulakesh Das
- Resisting Stereotypes, Countering Violence—An Analytical Study of Selected Women Journalists of India’s North-East 121  
➤ Dr. Darshana Goswami

- Juxtaposition of Myth, Ethnicity and Religion : A Study of Mamang Dai's *River Poems*. 129  
➤ Dr. Rijumoni Gogoi
- Food as a Gendered Text: An Analysis from Visual Media 138  
➤ Moyuree Gogoi ➤ Dr. Mandakini Baruah
- Representation of Women in Tamsula Ao's *These Hills called Home: Stories from a War Zone* 145  
➤ Nayan Jyoti Hazarika
- Economic Independence of Elderly Females in North-East India: A Statistical Review 153  
➤ Dr. Bagsmrita Bhagawati
- 'Beti Padhao' - A Reality or Fantasy! Reference to Northeast India 163  
➤ Debahuti Bora ➤ Bidyutt Bikash Hazarika ➤ Pratiksha Goswami
- Perception of Female Students over Select Factors Capable of Influencing Entrepreneurial Intention : An Empirical Study 172  
➤ Dr. Kingshuk Adhikari ➤ Ankita Ghosh
- Decoding the Cinema of Rajni Basumatary: Thematic Concerns and Perspectives 186  
➤ Dr. Jushna Baruah
- Role of Financial Institutional Support For Women's Participation In Non-Farm Sector : A Case Study of Barak Valley in Assam 194  
➤ Tapa Kar ➤ Dr. Niranjan Roy
- Subalterns in the Anti-British Struggle: Analysing the contribution of Mangri Orang 204  
➤ Biraj Jyoti Kalita ➤ Dr. Rajib Handique
- Status of Women Education in North East India 211  
➤ Dr. A. Pushpalata Singh
- Status of Women in Assam: A district wise analysis 220  
➤ Dr. Arati Bharali
- Changing Landscape and Changing Gender Roles - Case of a Tribal Village in Assam 229  
➤ Dr. Minakshi Phookan Hazarika ➤ Daisy Rani Hazarika

### অসমীয়া বিভাগ :

- অসমত ভাষাবৈজ্ঞানিক চিন্তা-চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া মহিলা লেখকৰ স্থিতি 241  
➤ ড° পাপুমণি হাজৰিকা
- নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ কবিতাত লোক-জীৱনৰ প্ৰতিফলন : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন 256  
➤ গীতিমণি হাটীমূৰীয়া
- 'বৰ সাহাব ওংবী সানাতম্বী' উপন্যাসত প্ৰতিফলিত মণিপুৰী নাৰীৰ সামাজিক স্থিতি 263  
➤ এন. তামনা সিংহ
- বামধেনু যুগৰ মহিলা গল্পকাৰ 271  
➤ ড° প্ৰাপ্তি ঠাকুৰ
- তিনিগৰাকী মহিলা পৰিচালকৰ অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ : দৃষ্টিভংগী আৰু সম্ভাৱনা 280  
➤ চয়নিকা বৰা
- ইৰম শৰ্মিলা : উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ এক প্ৰতিবাদী সত্তা 290  
➤ বৰ্ণালী বৰা
- উত্তৰ ঔপনিবেশিক প্ৰেক্ষাপটত আৰাধনা পটংগীয়া গোস্বামীৰ *দুৰ্গা* উপন্যাসৰ উপনিবেশিত নাৰীৰ শোষণ আৰু বৰ্ণবৈষম্য 297  
➤ উৎপল মেচ



## Representation of Women in Temsula Ao's *These Hills called Home: Stories from a War Zone*

**Nayan Jyoti Hazarika**

Assistant Professor, Deptt. Of English, Duliajan College, Duliajan

e-mail : nayanhazarika.76@gmail.com

### Abstract :

The representation of women in literary and cultural narratives has been on the line of either reinforcement or subversion of the essentialized notion of women as weak, docile and submissive. Temsula Ao's collection of stories *These Hills called Home* is one such narrative which highlights and at the same time contests the images of women in popular discourse. In this fictional work, Temsula Ao focuses on the plight of women in a patriarchal set-up. Set in the backdrop of Naga struggle for independence, most of the stories are about the changes brought about by the struggle to the lives of the ordinary Naga people, especially to women. The objective of the paper is to do a feminist reading of the text. It will aim at examining the issue of representation of women in the stories. The paper will argue that when there is an armed rebellion, women suffer the ultimate brunt. It will also argue that women can challenge status quo and reclaim agency from their limited space.

**Key Words:** *Patriarchy, Women, Agency.*

### Introduction :

Temsula Ao is a well known figure in literature from Northeast India. She is a poet, short story writer and an ethnographer. She has to her credit a good number of poetic works and two short story collections namely, *These Hills called Home: Stories from a War Zone* (2006) and *Laburnum for My Head* (2009). Her collection of short stories, *These Hills called Home* are set in the backdrop of Naga struggle for independence from Indian State. As Temsula Ao states in the preface, *Lest We Forget*, "many of the stories in this collection have their genesis in the turbulent years of bloodshed and tears that make up the

history of the Nagas from the early fifties of the last century, and their demand for independence from the Indian State." (Ao x). The Naga struggle has its genesis in the early 50s when the process of nation building was gaining ground. After India became free from the colonial rule in 1947, it became expedient for the regime to initiate the process of political integration by bringing disparate regions and their people under the rule and control of Indian State. The idea of "one nation" that was developed flattening out regional, ethnic and cultural differences however didn't find favour with the northeastern tribes. They expressed their unwillingness to become a

[Login](#)

# Research Journal of Agricultural Sciences

An International Journal

P- ISSN: 0976-1675

E- ISSN: 2249-4538

© CARAS (Centre for Advanced  
Research in Agricultural Sciences)

NAAS Score: 4.50

Volume - 13 - May-June 2022

[Gymnema sylvestre as a Remarkable  
Sugar Balancing Medicinal Plant: A  
Comprehensive Review on  
Morphological, Biochemical and  
Biotechnological Interventions](#)

Research Journal of Agricultural

Ethno-Medicinal Practices among the  
Nepali Community for the Treatment  
of Diabetes of Tinsukia: A Case Study  
in Tinsukia District of Assam, India

Research Journal of Agricultural  
Sciences

Vol : 13 - Issue : 3 ; 871–875

Chandan Das<sup>1</sup>, Apurba Saikia\*<sup>2</sup>  
and Amir Barhoi<sup>3</sup>

1 Department of Botany, Duliajan College,  
Duliajan - 786 602, Assam, India 2 P. G.  
Department of Life Sciences, D. R. College,  
Golaghat - 786 602, Assam, India 3  
Department of Mathematics, Duliajan  
College, Duliajan - 786 602, Assam, India

Abstract

The Nepali community of Assam, especially rural people has a long tradition of folk practices of utilization of medicinal plants for various health problems. In this study (which was carried out from March, 2020 to Dec, 2021) an attempt has been made to find out the traditional beliefs and management practices of such

ISSN 2349-5324

# গৰ্বায়সী

ঊনত্রিংশ বছৰ • প্ৰথম সংখ্যা • নৱেম্বৰ, ২০২১

দিহিং-পাটকাই বৰ্ষাৰণ্য  
'অৰণ্য মহাকৰুণাৰ প্ৰতীক  
অৰণ্য সকলো প্ৰাণীৰ আশ্ৰয়স্থল'



এণ্টনিঅ' গ্ৰামশ্বি  
কাৰাগাৰৰ কুঠৰীৰ  
পৰা জীৱনৰ জয়গান

প্ৰকৃতিবিদ  
সৌম্যদ্বীপ দত্ত



জীৱন-শিল্পী শোভা ব্ৰহ্ম

# স্বৰাজ্যোত্তৰ অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্য

ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

## সাবসংক্ষেপ

অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি উল্লেখযোগ্য বিধা (Genre) হৈছে ভ্ৰমণ-সাহিত্য। প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যতে ভ্ৰমণমূলক কাহিনী কথনৰ বীজ অঙ্কিত হৈছিল যদিও ইয়াৰ বিস্তৃতি স্বাধীনতাৰ পৰবৰ্তী কালতহে অধিক লক্ষ্যণীয় হৈ উঠে। অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্যিকসকলে তেওঁলোকৰ পৰ্যবেক্ষণশীলতা, সংবেদনশীলতা তথা সৃষ্টিশীলতাবে ভ্ৰমণ-সাহিত্যসমূহত ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰ কলাসম্মত অভিব্যক্তি ঘটাইছে। এই ভ্ৰমণ-সাহিত্যসমূহৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক, সাহিত্যিক তথা ঐতিহাসিক মূল্য লক্ষ্য কৰা যায়। মন কবিতালগীয়া যে আধুনিক অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্যৰ ধাৰা আৰম্ভ হৈছিল উনবিংশ শতিকাৰ পৰা। কিন্তু স্বৰাজ্যোত্তৰ কালতহে ইয়াৰ ক্ষেত্ৰখন বৈচিত্ৰ্যময় হৈ উঠে। এই সময়ছোৱাতে অসমীয়া সাহিত্যই যথেষ্ট সংখ্যক শক্তিশালী ভ্ৰমণ-সাহিত্যিক লাভ কৰে। প্ৰগতিশীল চিন্তা আৰু ভ্ৰমণ সম্পৰ্কীয় পৰিবৰ্তিত মানসিকতাবে অনুপ্রাণিত এই সময়ছোৱাৰ ভ্ৰমণ-সাহিত্যিকসকলে দেশ-বিদেশ ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতাসমূহক নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰে ভ্ৰমণ-সাহিত্যৰ ৰূপ দিবলৈ প্ৰয়াস কৰে। হেম বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া, লক্ষ্মীনন্দন বৰা, নগেন শইকীয়া,

গৌতম প্ৰসাদ বৰুৱা, হীৰেন গোহাঁই, গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ধনৰাজ্যোতি বৰা, অনুভৱ তুলসী, কবনী ডেকা হাজৰিকা, সৌম্যদীপ দত্ত প্ৰভৃতি ভ্ৰমণ-সাহিত্যিক স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্যক মহিমামণ্ডিত কৰি তুলিছে। আমাৰ গবেষণা-পত্ৰত উল্লিখিত সময়ছোৱাৰ অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰি চাবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। স্বৰাজ্যোত্তৰ কালত ৰচিত অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্যৰ বৈচিত্ৰ্য আৰু স্বৰূপ বিচাৰ কৰাটোৱেই এই গবেষণা-পত্ৰৰ উদ্দেশ্য। সমগ্ৰ অধ্যয়ন কৰ্মটি সমীক্ষামূলক (Critical) পদ্ধতিৰে কৰা হৈছে। ইয়াৰ জৰিয়তে নিৰ্ধাৰিত সময়ছোৱাৰ অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্যৰ এটি তথ্যভিত্তিক আলোচনা যুগুত কৰা হৈছে। আনহাতে আলোচ্য বিষয়ৰ ব্যাপকতালৈ লক্ষ্য ৰাখি আমাৰ আলোচনাত কেইখনমান গুৰুত্বপূৰ্ণ বুলি বিবেচিত ভ্ৰমণ-সাহিত্যৰ চমু বিশ্লেষণ আগ কঢ়াই উল্লিখিত সময়ছোৱাৰ অন্যান্য অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্যসমূহৰ তথ্যসমূহৰ উল্লেখতে অধ্যয়নৰ পৰিসৰ সামৰা হৈছে।

বীজ শব্দ : স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল, অসমীয়া, ভ্ৰমণ-সাহিত্য, অন্তৰ্দৰ্শনীয়, বহিৰ্দৰ্শনীয়।

## Abstract

Travel writing is one of the significant genres of Assamese Literature. Though the genre had its origin in ancient Assamese literature, it gained popularity in the post independence period. The Assamese travel writers with their power of observation, sensitivity and creativity have given artistic expression of their travel experiences in literature. These travel writings have their social, cultural, literary and historical values. It is worth noticing that the trend of modern Assamese travel literature started from 19th century. The field grew and expanded and assumed a lot of variety and richness in post-independence period. During this period a good number of talented writers came to work and made huge contribution to travel literature. Endowed with progressive thinking and evolved mentality related to travel, these writers have tried to give literary shape to their experiences of travelling different parts of the country and abroad. Among the

writers who enriched Assamese travel writing mention may be made of Hem Barua, Birinchi Kumar Baruah, Prafulla Dutta Goswami, Chandraprasad Saikia, Lakshminandan Bora, Nagen Saikia, Gautam Prasad Baruah, Hiren Gohain, Gobinda Prasad Sarma, Dhruvajyoti Bora, Anubhab Tulashi, Karabi Deka Hazarika, Soumyadeep Dutta etc. In my research paper the attempt has been made to examine the traits and characteristics of Assamese travel literature of the said period. The main objective of the paper is to examine and analyze the characteristics of post-independence Assamese travel literature. The entire study has been carried out by using critical method. The attempt has been made to present a fact-based account of Assamese travel literature of the mentioned period. Keeping in mind the scope of the study, the attempt is also made to give short accounts of some pieces of Assamese travel literature produced during the period.

### ১.০ প্ৰস্তাৱনা

এগৰাকী লেখকৰ ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰ কলাত্মক অভিব্যক্তিকেই ভ্ৰমণ-সাহিত্য বুলিব পাৰি। ভ্ৰমণকালত লাভ কৰা অভিজ্ঞতাসমূহক সাহিত্যৰ ৰূপ প্ৰদান কৰাটো মুঠেই সহজ ২৬ | গৰীয়সী নৱেম্বৰ, ২০২১

কাম নহয়। এই ক্ষেত্ৰত লেখকগৰাকীৰ সূক্ষ্ম পৰ্যবেক্ষণশীলতা, সংবেদনশীলতা তথা কাব্যিকতাবিজ্ঞিত শব্দ-চয়নৰ দক্ষতাসম্পন্ন বৰ্ণনামূলক বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। লেখকৰ সুদক্ষ উপস্থাপনশৈলীৰ দক্ষতাই যিদৰে ভ্ৰমণ-সাহিত্যক সৰল



# গৰীয়সী

উনত্রিংশ বছৰ □ প্রথম সংখ্যা □ নবেম্বৰ, ২০২১

সম্পাদকীয় : 'অবণ্য মহাককণাৰ প্ৰতীক' : অসমৰ প্ৰকৃতি  
সংৰক্ষণৰ আন্দোলন □ ২

'শব্দৰ সঁকো'— পাঠকৰ মতামত □ ৪-৫

প্ৰচ্ছদ কাহিনী

এণ্টনিঅ' গ্ৰামমি আৰু কাৰাগাৰৰ টোকাবহী :

ড° বৰুৱী কান্ত দাস □ ৬-১৩

'গৰীয়সী'ৰ সম্পাদক ড° ধ্ৰুবজ্যোতি বৰাৰ প্ৰশ্ন :

উৎসৰ্গীকৃত প্ৰকৃতিপ্ৰেমী সংৰক্ষক সৌম্যদীপ দত্তৰ উত্তৰ ॥

অবণ্য আৰু মানুহৰ চিৰায়ত নিবিড় সম্পৰ্কৰ অনুভৱ :

সৌম্যদীপ দত্ত □ ৩৪-৪১

জীৱন-শিল্পী শোভা ব্ৰহ্ম : ড° মৌচুমী কন্দলী □ ৪২-৪৪

গ্ৰন্থৰ জগত

শ্লাভ ই জিজেক আৰু চিন্তা-দুঃচিন্তাৰ প্ৰতিমা : মনোজ বৰপূজাৰী ॥

কিশোৰ বড়োৰ প্ৰথম কাব্যগ্ৰন্থ হা-নি চিফুং : মৈত্ৰেয় ফুকন ॥

দেবীপ্ৰসাদ বাগডোৱাৰ দুখন গ্ৰন্থ : বমেন কাকতি □ ১৪-১৭

সাহিত্য আলোচনা

কালিদাসৰ কাব্যদৃষ্টি : জীৱনমুখী বাস্তবিকতাৰ ছবি :

বিতাস চৌধুৰী □ ১৮-১৯

কবিতা

হৰেকৃষ্ণ ডেকা, ববীন্দ্ৰ সৰকাৰ, প্ৰয়াগ শইকীয়া,

কৌশিক বাসাস, অলকেশ কলিতা, অৰুণজ্যোতি শইকীয়া,

ইপুল হাছেইন, ৰঞ্জনা শৰ্মা □ ২০-২৩

মাংচুও বাচোৰ একুৰি হাইকু : অনিছ উজ্জমান □ ২৪-২৫

গাৰুৰূপা-পত্ৰ

ধ্ৰুবজ্যোতিৰ অসমীয়া ভ্ৰমণ-সাহিত্য : ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া □ ২৬-৩৩

চলচ্চিত্ৰ

'অবাক্ত' ছবিখনৰ সংগীতৰ পুনৰ আলোচনা :

উৎপল দত্ত □ ৪৫-৪৬

অভিভূততা

বিলাত যাত্ৰা : পৰমানন্দ মহন্ত □ ৪৭-৪৯

অনুবাদ নিবন্ধ

প্ৰসঙ্গ : বিশ্বপ্ৰসিদ্ধ চুটিগল্প : মূল : শেখৰ বসু,

অনুবাদ : ড° সংগীতা শইকীয়া □ ৫০-৫৬

গল্প

অথ : ভ্ৰন্যাদ-কথা : প্ৰিয়ংকা দাস □ ৫৭-৬৩

জলকুঁৱৰীৰ ফিছা : জুবী বৰা বৰগোহাঞি □ ৬৪-৬৭

মুখা : ড° সাবদানন্দ দেৱ গোস্বামী □ ৬৮-৭০

সমাধি : আকাশ দীপ্ত ঠাকুৰ □ ৭১-৭৭

অনুবাদ গল্প

এজন ক্ষুধাজীৱী শিল্পী : মূল : ফ্ৰান্জ কাফকা;

অনুবাদ : জীৱন গোস্বামী □ ৭৮-৮৩

বিজ্ঞানৰ জগত

ষ্ট্ৰিভেন্ বাইনবাৰ্গ : বিজ্ঞানৰ পৰা ধৰ্মলৈ :

ড° দিলীপ কুমাৰ চৌধুৰী □ ৮৪-৮৫

ধাৰাবাহিক উপন্যাস

চাও ফা : পদুমী গগৈ □ ৮৬-৮৯

গান্ধৰে বঢ়াই : ইছমাইল হোছেইন □ ৯০-৯২

অনূদিত ধাৰাবাহিক উপন্যাস

সাগৰ তীবত কাফকা : মূল : হাৰুকি মুৰাকামি

অনুবাদ : দিলীপ বৰা □ ৯৩-৯৫

শেষ পৃষ্ঠাৰ সাহিত্য

কুঁৱৰ ভাদিছ'— বাট কেনি? □ ৯৬

অলংকৰণ : প্ৰদীপ নাথ

প্ৰচ্ছদ-আলোকচিত্ৰ : চামচুল হদা পাটগিৰী

(পাটগিৰী এগৰাকী জ্যেষ্ঠ ফটো সাংবাদিক আৰু ভাৰতৰ বিভিন্ন আগশাৰীৰ সংবাদ প্ৰতিষ্ঠানৰ সৈতে জড়িত।

পাটগিৰীয়ে সমগ্ৰে তোলা এই সংখ্যাৰ 'গৰীয়সী'ৰ প্ৰচ্ছদ-আলোকচিত্ৰখন দিহিং-পাটকাই বৰ্য্যৰণ্যৰ।)

সম্পাদক : ড° ধ্ৰুবজ্যোতি বৰা

সাহিত্য-প্ৰকাশ

ট্ৰিবিউন ভৱন, গুৱাহাটী- ৩

ফোন : ২৬৬১৩০৯, ২৬৬১৩৩০

ফেক্স : ০৩৬১-২৬৬০২০৯, ২৬৬৬০২৬

মূল্য : ৩০.০০ টকা

**GARIYOSHI**

A Monthly Assamese Magazine



VOL. XXIX, Issue No. 1

NOVEMBER, 2021, Pages 96

Sahitya-Prakash,

Tribune Buildings, Guwahati-3

Phone : 2661359, 2661360

E-mail : gariyoshi.assam@gmail.com

Price : Rs. 30.00

সাহিত্য-প্ৰকাশৰ হৈ অসীম কুমাৰ ডেকাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত আৰু ট্ৰিবিউন প্ৰেছ, গুৱাহাটী-৩ ত মুদ্ৰিত

A Peer Reviewed Bilingual Research Journal  
(Indexed in UGC-CARE List)

ISSN 2347-7180

DOGO RANGSANG RESEARCH JOURNAL

দগো বাংছাং গবেষণা পত্রিকা

Vol. VIII, Issue. XIV

অষ্টম বছর, চতুর্দশ সংখ্যা

July, 2021

জুলাই, ২০২১

Chief Editor (Hon.) : *Dr. Upen Rabha Hakacham*  
Editors (Hon.) : *Dr. Lalit Chandra Rabha*  
*Dr. Neeva Rani Phukan*

মুখ্য সম্পাদক (অবৈতনিক) : ড° উপেন বাভা হাকাচাম  
সম্পাদকদ্বয় (অবৈতনিক) : ড° ললিত চন্দ্র বাভা  
ড° নিভা বাণী ফুকন



Dogo Rangsang Research Society  
Reg. No. KAM-M/263/L/ 595 of 2015-16  
Gauhati University Campus  
Guwahati - 781014

A Peer Reviewed Bilingual Research Journal  
(Indexed in UGC-CARE List)

ISSN 2347-7180

DOGO RANGSANG RESEARCH JOURNAL

দগো বাংছাং গবেষণা পত্রিকা

Vol. VIII, Issue. XIV

অষ্টম বছর, চতুর্দশ সংখ্যা

July, 2021

জুলাই, ২০২১

Chief Editor (Hon.) : *Dr. Upen Rabha Hakacham*  
Editors (Hon.) : *Dr. Lalit Chandra Rabha*  
*Dr. Neeva Rani Phukan*

মুখ্য সম্পাদক (অবৈতনিক) : ড° উপেন বাভা হাকাচাম  
সম্পাদকদ্বয় (অবৈতনিক) : ড° ললিত চন্দ্র বাভা  
ড° নিভা বাণী ফুকন



Dogo Rangsang Research Society  
Reg. No. KAM-M/263/L/ 595 of 2015-16  
Gauhati University Campus  
Guwahati - 781014



## সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ দৃষ্টিৰে লুম্বেৰ দাইৰ উপন্যাস

ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, দুৰ্লীয়াজান মহাবিদ্যালয়, পোঃ অঃ দুৰ্লীয়াজান- ৭৮৬ ৬০২  
ম'বাইল : ৭০০২৪৮৪৫২২, ই-মেইল : chitrajitsaikia@gmail.com

সংক্ষিপ্তস্বৰ : বিংশ শতিকাৰ উত্তৰাৰ্ধৰেপৰা সাহিত্যৰ আলোচনাত নতুন পথ  
প্রশস্ত কৰা এটি বিদ্যাশাখা (academic discipline) হৈছে সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব  
(Sociology of Literature)। সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বত সাহিত্যক অন্যান্য সাহিত্যভিন্ন  
বিষয় যেনে - ৰাজনীতি, মনোবিজ্ঞান, ভাষাশাস্ত্ৰ, সংগীত, চিত্ৰ আদিৰ সৈতে সংলগ্ন  
কৰি ইয়াৰ সামাজিক উপযোগিতা তথা সাহিত্যত সমাজৰ অস্তিত্ব বিচাৰ কৰিবলৈ  
প্রয়াস কৰা হয়।

সাহিত্যৰ বিভিন্ন শাখাৰ ভিতৰত উপন্যাসত সামাজিক জীৱনৰ বিস্তৰ বৰ্ণনা সম্ভৱ  
হৈ উঠে। সেইবাবে সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে অধ্যয়ন কৰি সামাজিক অস্তিত্ব উদ্ঘাটনৰ  
ক্ষেত্ৰত উপন্যাস হৈছে সাহিত্যৰ সবাতোকৈ উৎকৃষ্ট মাধ্যম। উপন্যাসৰ সমাজতাত্ত্বিক  
বিশ্লেষণৰ যোগেদি উপন্যাসিকে উপন্যাসত উপস্থাপন কৰা সমাজখনৰ সামাজিক পৰিবেশৰ  
চিত্ৰণ, বিভিন্ন সামাজিক সমস্যাৰ প্ৰতিফলন, সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ সমান্তৰালকৈ উপন্যাসত  
উপন্যাসিকৰ আত্মপ্ৰকাশ, প্ৰগতিশীল চিন্তাৰে সংশ্লিষ্ট সমাজখনৰ সংস্কাৰক হিচাপে  
উপন্যাসিকৰ ভূমিকা গ্ৰহণ, উপন্যাসত উপন্যাসিক আৰু সমাজৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ  
ইত্যাদি দিশসমূহ স্পষ্ট কৰি তোলা হয়।

বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰা এজন অকণাচলীয়া  
অসমীয়া লেখক হৈছে লুম্বেৰ দাই। লুম্বেৰ দায়ে অকণাচলৰ 'আদি' জনজাতিক পটভূমি  
হিচাপে লৈ পাঁচখন উপন্যাস ৰচনা কৰিছিল। সেইকেইখন যথাক্ৰমে - পাহাৰৰ শিলে  
শিলে (১৯৬১), পৃথিৱীৰ হাঁহি (১৯৬৩), মন আৰু মন (১৯৬৮), কইনাৰ মূল্য (১৯৮২)  
আৰু ওপৰ মহল (২০০৩)।

উল্লেখযোগ্য যে, লুম্বেৰ দাইৰ উপন্যাসকেইখন উপন্যাস কলাৰ বিবিধ দিশৰপৰা  
যেনেকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ সৃষ্টি ঠিক তেনেকৈ সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰেও ইয়াৰ  
যথেষ্ট গুৰুত্ব লক্ষ্য কৰা যায়। আমাৰ আলোচনাত সেয়েহে উপন্যাসিকজনৰ উক্ত  
উপন্যাসকেইখনৰ এটি সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ যুগুত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

বীজ শব্দ : সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব, লুম্বেৰ দাই, আদি, অকণাচল, পাহাৰৰ শিলে  
শিলে, পৃথিৱীৰ হাঁহি, মন আৰু মন, কইনাৰ মূল্য, ওপৰ মহল।

চন্দ্রপ্রসাদ শইকীয়াৰ  
উপন্যাস কৃতি



তোৰে মোৰে  
আলোকৰে যাত্ৰা  
চন্দ্রপ্রসাদ শইকীয়া

মহাৰথী

প্ৰথম ভাগ



সম্পাদক  
ড° জাহ্নবী দেৱী

*Chandra Prasad Saikia's Upanyash Krti : A Collection of 21 Articles on the Novels of Late Chandra Prasad Saikia written by Scholars of Repute, edited by Dr. Jahnavi Devi and her Associates and published by Dakshin Kamrup Girls' College publication committee, Mirza. First published : August, 2021.*

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাস কৃতিতঃ প্ৰয়াত চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াৰ উপন্যাসসম্বন্ধিৰ বিষয়ে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ লক্ষ্যভিত্তিক সমালোচক, লেখক আৰু গবেষকৰ দ্বাৰা ২১ টা প্ৰবন্ধৰ একত্ৰ সংকলন। সম্পাদনা ড° জাহ্নবী দেৱী আৰু তেখেতৰ সহযোগী সম্পাদকৰ।

প্ৰথম প্ৰকাশ : আগষ্ট, ২০২১ ইং চন

প্ৰকাশক : দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয় প্ৰকাশন সমিতি  
দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়, মিৰ্জা-৭৮১১২৫, অসম

অক্ষৰ বিন্যাস : ড° জাহ্নবী দেৱী

বেটুপাত পৰিকল্পনা : ড° জাহ্নবী দেৱী

মূল্য : ২৮০/- টকা

ISBN : 978-81-926890-0-5

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা :

অধ্যাপক ড° গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, অধ্যক্ষ ড° গজেন্দ্ৰ অধিকাৰী, উপাধ্যক্ষ ড° ৰঞ্জন ভূঞা

সম্পাদক :

ড° জাহ্নবী দেৱী

সহকাৰী সম্পাদক :

ড° মীনাক্ষি বৈৰাণী, ড° লীলাৱতী ঠৌধুৰী

মদস্যা :

ড° কিশোৰ শৰ্মা, শ্ৰীমতী শ্বেৱালী মেধি

ছপা : জনতা প্ৰেছ, মিৰ্জা

প্ৰবন্ধসমূহৰ মতামত আৰু বিশ্লেষণ লেখক-লেখিকাৰ নিজস্ব। তাৰকাৰে সম্পাদক আৰু প্ৰকাশক দায়ী নহয়। দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষৰ বিনামূলীয়াত প্ৰয়োজন সাপেক্ষে চুটি উদ্ধৃতিৰ বাহিৰে ছপা বা বৈমূৰ্তিক কোনো মাধ্যমেত এই পুথিৰ সংৰক্ষণ, বিতৰণ বা পুনৰ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিব।

ISBN : 978-93-92339-23-3

# স্মৃতিস্মৃতি

স্মৃতিস্মৃতি  
Souvenir  
স্মৃতিস্মৃতি



স্মৃতি স্মৃতি

## স্মৃতি স্মৃতি

৯১ সংখ্যক বার্ষিক অধিবেশন

বাণীবিব ককা মীলমণি ফুকন সমগ্র কেম

চাচনী, কলিয়াপানী আৰু বাঙলী পথাৰ, নাহৰকটীয়া

ডিব্ৰুগড়, অসম

১২, ১৩ আৰু ১৪ ফাগুন, ১৭০ শতাব্দ

২৫, ২৬ আৰু ২৭ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২২ খ্ৰীষ্টাব্দ



**Sachchidananda** : A Souvenir published on the occasion of the 91<sup>st</sup> Annual Conference of Srimanta Sankaradeva Sangha, held from 25<sup>th</sup> to 27<sup>th</sup> February, 2022 at *Bagnibar Koka Nilamoni Phukan Samannoy-Kshetra*, Edited by **Dr. Manash Pratim Borah** (Chief Editor) and **Narendra Mahela** (Editor) and published by **Hari Prasad Gogoi**, General Secretary, Reception Committee, 91<sup>st</sup> Annual Conference of Srimanta Sankaradeva Sangha, 2022.

Price : ₹ 200.00

ISBN : 978-93-92339-23-3

### সচ্চিদানন্দ

শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘৰ  
৯১ সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিবেশন

মুখ্য সম্পাদক :  
ড° মানস প্ৰতীম বৰা

সম্পাদক :  
নৰেন্দ্ৰ মহেলা

বিভাগীয় সম্পাদক :  
নৰেন্দ্ৰ মহেলা (অসমীয়া)  
বিশ্ব প্ৰতীম তামূলী (ইংৰাজী)  
কৃষ্ণকান্ত বৰদলৈ (হিন্দী)  
ড° স্বপ্না নাথ (বাংলা)

প্ৰস্তুতকৰ্ত্তা :  
শ্ৰী আদৰ্শী সমিতি

প্ৰকাশক :  
হৰি প্ৰসাদ গগৈ, সংগ্ৰহণ সম্পাদক, আদৰ্শী সমিতি  
শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সঙ্ঘৰ ৯১ সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিবেশন  
বাৰ্ষীসৰ কলনীলমণি ফুকন সমন্বয় কেন্দ্ৰ  
চহুৰী, কলিয়াপলনী আৰু বাঙালীপথাৰ,  
নাহৰকটীয়া, ডিব্ৰুগড়, অসম

অধিকা : ২০০/- (দুশ) টকা মাত্ৰ

প্ৰাঞ্চল :  
দেৱজিৎ বৰা  
জিৎ প্ৰিন্ট ছফট, চিনিং চাপৰি, ডিব্ৰুগড়  
স্বাম্যভাৰ : ৯৯২৪৪৮১৩৬৭  
মুদ্ৰণ : চান বিহু

১ শংকৰদেৱ পথ, কাপলান, গুৱাহাটী-৩২  
E-mail : anjnamandira@gmail.com  
anbeampress.2007@gmail.com

### স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশন উপ-সমিতি :

মুখ্য উপদেষ্টা : মৃগাল কুমাৰ বৰুৱা

উপদেষ্টা : কুল হাজৰিকা  
ভাপেশ ভূঞা  
ড° কৰবী জেকা হাজৰিকা  
ড° ভীমকান্ত বৰুৱা  
ড° জয়কৃষ্ণ মহন্ত

সভাপতি : জিত্ৰ বৰুৱা

উপ-সভাপতি : ভূপেন শইকীয়া

মুখ্য সম্পাদক : ড° মানস প্ৰতীম বৰা

সম্পাদক : নৰেন্দ্ৰ মহেলা

সহকাৰী সম্পাদক : মামনি দত্ত ৰাজমোহা

বিভাগীয় সম্পাদক : নৰেন্দ্ৰ মহেলা (অসমীয়া)  
বিশ্ব প্ৰতীম তামূলী (ইংৰাজী)  
কৃষ্ণকান্ত বৰদলৈ (হিন্দী)  
ড° স্বপ্না নাথ (বাংলা)

সদস্য-সদস্যা : প্ৰফেনজিৎ গোস্বামী, পলীন নাথ  
ড° চিত্ৰজিত শইকীয়া, মানৱ বৰা  
বিষ্ণু গৌহৰী, আৰতি ফুকন গৌহৰী  
অপু বৰা, চিত্ৰমোছ্যাতি হাজৰিকা  
মৃগালী ভূঞা বৰদলৈ, প্ৰাঞ্জল ভূঞা  
পদ্মী ৰাজবংশী, ৰতন হাজৰিকা  
বিষ্ণু প্ৰতীম বৰা, বিপদ দত্ত চলিহা





## বেজবৰুৱাৰ 'তত্ত্ব-কথা'ত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰসংগ

ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

### ১.০ প্ৰস্তাৱনা

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাতঃস্মৰণীয় নাম। অসমীয়া সাহিত্যলৈ তেওঁৰ অৱদান অতুলনীয়। সাহিত্যৰ বিভিন্ন শাখালৈ সাহিত্যিকগৰাকীৰ অৱদান সৰ্বজনবিদিত। বেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিশীলতা আৰু সুকীয়া প্ৰকাশভংগীয়ে তেওঁৰ সৃষ্টিকৰ্মক অসমীয়া সাহিত্যত একক আৰু অনন্য কৰি ৰাখিছে। কবিতা, গীত, নাটক, গল্প, উপন্যাস, ব্যংগ সাহিত্য, শিশু সাহিত্য তথা প্ৰবন্ধ সাহিত্য — যিয়েই নহওক, বেজবৰুৱাৰ কাপৰপৰা নিগৰিত প্ৰতিটো শিল্পকৰ্মই পাঠকক দি যায় এক সুকীয়া নান্দনিক তৃপ্তি। বেজবৰুৱাৰ সৃষ্টিৰাজিত সামগ্ৰিকভাৱে বিচাৰি পোৱা যায় তৎকালীন প্ৰেক্ষাপটত তেওঁৰ সামাজিক দায়বদ্ধতা, শিল্পীসুলভ সৃষ্টিশীলতা, গভীৰ অধ্যয়নৰ আভাস, বিশ্লেষণী প্ৰতিভা, সুকীয়া প্ৰকাশভংগীয়ে স্থানীয় ৰহণ, লোক-উপাদানৰ সমাহাৰ, স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি থকা সাহিত্যিকগৰাকীৰ আবেগিক উম ইত্যাদি বিবিধ বিশেষত্ব। এই সকলোবোৰে সাহিত্যিকগৰাকীৰ চিন্তা আৰু কৰ্মৰাজিক এক সুকীয়া মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছে আৰু তাৰ ফলশ্ৰুতিতে তেওঁৰ সৃষ্টিকৰ্মই পাঠকৰ মন-মগজুত চিৰস্থায়িত্ব লাভ কৰিছে।

বেজবৰুৱাৰ আছিল স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি অফুৰন্ত প্ৰেম। অসমীয়া জাতিৰ সৰ্বাংগীন উন্নতিৰ হকে বেজবৰুৱাই কাম কৰিছিল। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ যি অৰিনাশী সত্তা আৰু কৰ্ম তাৰ প্ৰতি বেজবৰুৱাৰ আছিল অগাধ শ্ৰদ্ধা আৰু আস্থা। অসমীয়া

মানুহৰ মানসিকতা বিজ্ঞানসন্মত আৰু গতিশীল কৰি তোলাৰ ক্ষেত্ৰত শঙ্কৰদেৱৰ দাৰ্শনিক চিন্তা-চৰ্চাই অভূতপূৰ্ব অৰিহণা আগবঢ়াব পাৰে বুলি বেজবৰুৱাই বিশ্বাস কৰিছিল। সেয়েহে বেজবৰুৱাই তেওঁৰ সৃষ্টিকৰ্মৰ সমল হিচাপে অন্যান্য বিষয়ৰ লগতে শঙ্কৰদেৱকো সাঙুৰি লৈছিল। শঙ্কৰদেৱৰ নীতি-আদৰ্শেৰে পৰিচালিত হৈ অসমীয়া মানুহে যাতে সঠিক পথেৰে অগ্ৰসৰ হৈ প্ৰগতিৰ দিশত ধাবমান হ'ব পাৰে তেনে উদ্দেশ্যকে আগত লৈ বেজবৰুৱাই 'তত্ত্ব-কথা'ৰ দৰে গহীন দাৰ্শনিকযুক্ত ৰচনাত হাত দিছিল।

### ২.০ বেজবৰুৱাৰ 'তত্ত্ব-কথা'ৰ পৰিচয়

সৃষ্টিশীল সাহিত্য ৰচনাৰ যোগেদি বেজবৰুৱাই যেনেকৈ নান্দনিক সুখানুভূতিৰে পাঠকক আহ্বাদিত কৰিছিল, থিক তেনেকৈ কাঠিন্যৰ প্ৰলেপেৰে ঢাক খাই থকা গভীৰ দাৰ্শনিক গুঢ়াৰ্থযুক্ত তাত্ত্বিক বিষয়ৰ বিশ্লেষণে তেওঁ অসমীয়া পাঠকৰ উপযোগীকৈ আগবঢ়াইছিল। সৃষ্টিশীল সাহিত্যিক হিচাপে বেজবৰুৱাৰ বাবে এই কাম যে মুঠেই সহজ নাছিল সেই কথা সহজে অনুমেয়। তথাপি তেওঁ সেই কষ্টসাধ্য কামত আত্মনিয়োগ কৰিছিল। গীতা-ভাগৱত, বেদ-উপনিষদ, বিবিধ পুৰাণসমূহৰ বক্তব্য বিষয়ক বেজবৰুৱাই যথাসম্ভৱ সৰলতাৰে সৰ্বসাধাৰণ পাঠকৰ উপযোগীকৈ তেওঁৰ তাত্ত্বিক প্ৰবন্ধলানিৰ যোগেদি বিশ্লেষণ কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছিল। এইলানি প্ৰবন্ধৰ যোগেদি

# ঐতিহ্য বাৰ্তা

মাহেকীয়া বাৰ্তা লোচনী

ISSN : 2581-317X  
Regd.no.ASS ASS/2017/74012  
১৯৪৪ শক  
পঞ্চম বছৰ  
অষ্টম সংখ্যা  
আগষ্ট, ২০২২  
মূল্য ২০ টকা

[www.heritagefoundation.org.in](http://www.heritagefoundation.org.in)



জ্যোতিপ্ৰসাদৰ  
দৃষ্টি আৰু সৃষ্টিত  
ঐতিহ্য-চেতনা আৰু  
আধুনিক দৃষ্টিভংগী

সমাজ সংস্কাৰক  
শংকৰদেৱ



মুখাশিল্প



# জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দৃষ্টি আৰু সৃষ্টিত ঐতিহ্য-চেতনা আৰু আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী

ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ সমগ্ৰ সৃষ্টি আৰু চিন্তাৰ মাজত তেওঁৰ দৃষ্টিভঙ্গী থকটো হৈ পৰিছে। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই জীৱনজোৰা সাধনাৰে যি সৃষ্টি কৰি গ'ল তাৰ মাজত ঐতিহ্য-চেতনা আৰু আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ সু-সমন্বয় এক মন কবিতালগীয়া দিশ। জাতীয় সংস্কৃতিৰ বিকাশৰ অপৰিহাৰ্য অংগ নৃত্য-গীত-বাদ্য-স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য আৰু সাহিত্য আদিৰ মাজত তেওঁৰ এই দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰকাশ ঘটিছে।

জাতীয় সংস্কৃতিৰ এটা অন্যতম অংগ নৃত্যকলাৰ দিশত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দৃষ্টিভঙ্গী আছিল অতি স্পষ্ট। ঐতিহ্য-সচেতন মন এটাৰ অধিকাৰী আছিল বাবেই শাস্ত্ৰীয় নৃত্যতকৈ তেওঁ গুৰুত্ব দিছিল লোকনৃত্যত। সেইবাবে তেওঁ আধুনিক নৃত্য সৃষ্টি কৰোঁতে বিহ্বাচ আৰু ভাঙনাৰ নাচৰ সংগীতৰ সমাবেশ ঘটাই আধুনিক নৃত্য সৃষ্টি কৰিছিল। প্ৰসংগক্ৰমে জ্যোতিপ্ৰসাদে উল্লেখ কৰিছে এনেদৰে —

নৃত্যৰ এটা ভেটি নাথাকিলে সি প্ৰাণহীন হয়। আমাৰ যিবোৰ অসমীয়া নৃত্যভঙ্গী (Dancing Pause) আছে সেইবোৰ Study কৰি তাক ষ্টেজবোৰত প্ৰদৰ্শন কৰিবৰ আৱশ্যক। সেইবোৰেই আমাৰ জাতীয় নাচ।<sup>১</sup>

ঐতিহ্য আৰু আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ সমাবেশেৰে জ্যোতিপ্ৰসাদে আধুনিক অসমীয়া সংগীতৰ নতুন ধাৰা এটিৰ সৃষ্টি কৰিছিল। অসমৰ লোক-সংগীতৰ সুৰ, ভাৰতীয় বাগ-সংগীতৰ বৈশিষ্ট্য আৰু পাশ্চাত্য সংগীতৰ সুৰ-বিশিষ্টতাৰে তেওঁ অসমীয়া সংগীতৰ নতুন ধাৰা প্ৰবৰ্তন কৰিছিল। এই দিশটোৱেই তেওঁৰ

ঐতিহ্য-চেতনা আৰু আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ সফল সমন্বয় সাধনৰ পৰিচয় দাঙি ধৰে।

জ্যোতিপ্ৰসাদে নৃত্য আৰু গীতৰ দৰেই বাদ্য-যন্ত্ৰৰ দিশতো পূৰণি আৰু নতুন, পূৰ্ব আৰু পশ্চিমৰ বাদ্য বৈশিষ্ট্যৰ প্ৰতি চকু বাৰিছে। 'শোণিত কুঁৱৰী' নাটকৰ 'অৰ্কেষ্ট্ৰা'ত অসমৰ লোকবাদ্য আৰু পশ্চিমৰ 'ক্লেব' 'নেট' আদি বাদ্যযন্ত্ৰৰ ঐক্যতানেৰে সৃষ্টি কৰা সুৰ-সমলয় জ্যোতিপ্ৰসাদৰ আধুনিক চিন্তাৰ পৰিচায়ক। তেনেদৰে জ্যোতিপ্ৰসাদে জয়মতী চলচ্চিত্ৰত নৃত্যৰ লগত সংযোগ কৰা 'কীৰ্তন ঘোষা'ৰ 'হেলো মহা দিবা বন, দেখিলন্ত ত্ৰিনয়ন' সুৰত অসমীয়া বাদ্যযন্ত্ৰৰ লগত আন আন বাদ্যযন্ত্ৰৰো সমন্বয় ঘটাইছে।

অসমৰ স্থাপত্য শিল্পৰ চিন্তাৰ মাজতো জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ঐতিহ্যসন্ধানী মন আৰু আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰকাশ ঘটিছে। বিলাতত থাকোঁতেই জ্যোতিপ্ৰসাদে অসমীয়া স্থাপত্যৰ নৱৰূপ কেনেকুৱা হ'ব সেই কথা চিন্তা কৰিছিল। বিলাতত থাকোঁতেই তেওঁ ইউৰোপীয় স্থাপত্যৰ বিষয়ে অনেক গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰিছিল। ইউৰোপৰ পৰা প্ৰত্যাবৰ্তন কৰোঁতেও বিভিন্ন স্থাপত্য শিল্পৰ নিদৰ্শন নিজ চকুৰে চাই আহিছিল। ভাৰতীয় বিভিন্ন স্থাপত্য-শৈলীৰো বিশেষত্ব তেওঁ অধ্যয়ন নকৰাকৈ থকা নাছিল। সামগ্ৰিকভাৱে বিশ্বস্থাপত্যৰ অধ্যয়নে জ্যোতিপ্ৰসাদক কিন্তু স্বদেশৰ স্থাপত্যৰ ঐতিহ্য অৱহেলা কৰিবলৈ নিশিকালে। বৰঞ্চ তেওঁ অসমলৈ আহি বৰদুৱাৰ নামঘৰৰ স্থাপত্য অধ্যয়ন কৰি বিশ্ময়বোধ কৰিলে। জ্যোতিপ্ৰসাদে যোষণা কৰিলে —

অতি আচৰিত কথা যে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ

এই নামঘৰৰ সহজ-সৰলতাই আজি বিশ্বস্থাপত্যৰ আধুনিক আৰু ভাবিধাতিক ৰূপৰো আদৰ্শ।<sup>২</sup> নামঘৰতে পৃথিৱীৰ সকলো স্থাপত্যৰ আৰ্হি কিচাৰি পাই জ্যোতিপ্ৰসাদে এনেদৰে মন্তব্য কৰিছিল :

নামঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই গৈ দেখিলোঁ — থাপনাখন দেখোন Cubist Design-ৰ, তাত অঁকা-বকাবোৰ কোনোটো Impressionist, কোনোটো Symbolist শিল্পীৰ আলোচ্যৰ দৰে। বাবে-বাৰে এটা প্ৰশ্ন জাগিবলৈ ধৰিলে বিলাতলৈ কেলে পঢ়িবলৈ গৈছিলোঁ— যি কিচাৰি গৈছিলোঁ ঘূৰি আহি দেখোন ঘৰতে পালোঁ।<sup>৩</sup>

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ এনে আবিষ্কাৰে তেওঁৰ ঐতিহ্য-চেতনা আৰু আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ অনুপম প্ৰকাশ ঘটাইছে।

জ্যোতিপ্ৰসাদে যিবোৰ কথা চিন্তা আৰু ৰচনা কৰিছিল সেইবোৰক বাস্তৱ ৰূপ দিবৰ বাবেও সমানে চেষ্টা কৰিছিল। 'জয়মতী' বোলছবিৰ দৃশ্যসজ্জাত অসমীয়া স্থাপত্যৰ ঐতিহ্যক কিদৰে আধুনিক ৰূপ দিছিল সেই কথা তেওঁৰ বক্তব্যৰ মাজতে প্ৰকাশ পাইছে। অসমৰ বিশিষ্ট বুৰঞ্জীবিদ, প্ৰত্নতাত্ত্বিক, পুৰাতত্ত্ববিদ, সাহিত্যিক আৰু শিল্পীসকলৰ সৈতে নানা পুথি-পাঁজি চাই আলোচনা কৰি তেওঁ 'জয়মতী'ৰ দৃশ্যসজ্জা ৰচনা কৰিছে। কামৰূপৰ ডাল কাঠ-বঁহৰ কাম জনা শিল্পীৰ যোগেদি সেইবোৰ নিৰ্মাণ কৰোৱা হৈছিল। 'জয়মতী'ৰ দৃশ্যসজ্জাত জ্যোতিপ্ৰসাদে যিবোৰ সম্পদ গ্ৰহণ কৰিছিল সেইবোৰৰ পুনঃমূল্যায়নৰ যোগেদি ঐতিহ্যকেই আধুনিক



Dogo Rangsang Research Journal  
(A Bilingual Research Journal indexed in UGC-CARE List)  
Vol.: VIII :: Issue: XIV :: July, 2021

**DOGO RANGSANG**

RESEARCH JOURNAL



**গগো ঝাংছাং**  
ISSN : 2347-7180 গৱেষণা পত্ৰিকা

CHIEF EDITOR (HON.):  
Dr. Upen Rabha Hakacham

EDITORS (HON.):  
Dr. Lalit Chandra Rabha  
Dr. Neeva Rani Phukan

মুখ্য সম্পাদক (অবৈতনিক):  
ড° উপেন বাভা হাকাচাম  
সম্পাদকদ্বয় (অবৈতনিক):  
ড° ললিত চন্দ্ৰ বাভা  
ড° নিভা বাণী ফুকন

- (১৪) আত্মজীৱনী হিচাপে মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ আধালেখা দস্তাবেজ : এক চমু  
বিশ্লেষণ  
 ড° জ্যোতি গগৈ / ১৩০
- (১৫) বিপুল খাটনিয়াৰৰ 'সখি' আৰু মহাশ্বেতা দেৱীৰ 'বান' গল্প : এক তুলনামূলক  
আলোচনা  
 ভাস্বতী দাস / ১৩৭
- (১৬) ভৌতিক সংস্কৃতিৰ পটভূমিত অসমৰ খলুৱা খাদ্যসত্তাৰ আৰু বন্ধন প্ৰণালী  
 ছন্দামিতা ঠাকুৰীয়া / ১৪৩
- (১৭) তেজীমলাৰ মাকৰ সাধু উপন্যাসত পুনৰ্নিৰ্মাণ : এক চমু আলোচনা  
 নৱনীতা দত্ত / ১৪৮
- (১৮) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বচনাত শংকৰী সাহিত্যৰ প্ৰসংগ  
 অমল নাথ / ১৫৩
- (১৯) অসমীয়া বিয়ানাৰাম : এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন  
 প্ৰিয়াঙ্কা কাশ্যপ / ১৫৯
- (২০) শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ধৰ্ম সংৰক্ষণ আৰু সংবৰ্দ্ধনত নাৰীৰ ভূমিকা  
 ড° মীনাক্ষী তামুলী / ১৬৮
- (২১) অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত শ্ৰীধৰ কন্দলিৰ 'কাণখোৱা'ৰ স্থান আৰু গুৰুত্ব  
 মৃদুল মৰাণ / ১৭৩
- (২২) শাক্ত-শৈৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সময়কালত তামুলপুৰ অঞ্চলৰ 'মহাপ্ৰভু শ্ৰীশ্ৰী গোপাল  
আৰু জগন্নাথ থান' : এটি ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন  
 বৰ্ণালী দাস / ১৮১
- (২৩) 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসৰ বাক-বিন্যাস : এক অধ্যয়ন  
 আনন্দিতা ফুকন / ১৮৭
- (২৪) যতীন মিপুনৰ গল্পত আত্মজীৱনীমূলক উপাদান  
 মেঘালী চেতিয়া / ১৯৫
- (২৫) লোকনাট্য আশ্ৰিত আধুনিক অসমীয়া নাটক 'লুইত কন্যা' : এটি পৰ্যালোচনা  
 শেখাৰী গোস্বামী / ২০৩
- (২৬) মিচিংসকলৰ দাঃৰ মিদাং বিবাহ প্ৰথা : ঐতিহ্য-পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন  
 ড° মৃণালী কাগ্যুং  ড° বত্ৰেশ্বৰ মিলি / ২১০
- (২৭) সোণোৱাল-কছাৰীসকলৰ পৰম্পৰাগত উৎসৱ : 'শ্ৰীং শ্ৰীং বাইথ' পূজা  
 ড° গীতিকা দাস / ২২১
- (২৮) ভূপেন হাজৰিকা, হেমাংগ বিশ্বাস আৰু ভাৰতীয় গণনাট্য চেতনা : এটি চমু  
অধ্যয়ন  
 ড° মুনমী কোঁৱৰ / ২৩০
- (২৯) অসমীয়া সমাজ জীৱনত তাঁতশালৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন : এটি বিশ্লেষণাত্মক  
অধ্যয়ন  
 শিখামণি কোচ দেউৰী / ২৪০
- (৩০) পাহাৰীয়া কাৰ্বি জনগোষ্ঠীৰ ঋতুকালীন উৎসৱ : এক আলোচনা  
 বন্দিতা পাটৰ / ২৪৮
- (৩১) অসমৰ নেপালী জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ অনুষ্ঠান আৰু সামাজিক ৰীতি-নীতি  
 মলয়া দেৱী / ২৫৬

## PHYSICO-CHEMICAL PROPERTIES OF SOIL SAMPLE FROM GOLAGHAT DISTRICT OF ASSAM.

Chandan Das, Anima Kutum<sup>1</sup>, Apurba Saikia<sup>2</sup>, Dipak Dutta<sup>3</sup>, Jadumoni Saikia<sup>4</sup>, Rupanjita Bora<sup>4</sup> and Devajit Saikia<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Department of Botany, Duliajan College, Duliajan-786602

<sup>2</sup> Department of Botany, D.R. College, Golaghat-785621

<sup>3</sup> P. G. Department of Life Sciences, D. R. College, Golaghat-785621

<sup>4</sup> Department of Botany, C. N. B College, Bokakhat-785612

### ABSTRACT

Present paper gives an account on soil characteristics of different locations of Golaghat district. Parameters studied were water holding capacity (WHC), P<sup>H</sup>, organic carbon, phosphorus, potassium and available nitrogen.

**Key words:** Soil, water holding, pH, N.P.K, SOM

### Introduction:

Soil plays vital role in agriculture (Baruah and Bora, 1975). The physical and chemical properties of soil, in the form of soil water holding capacity (WHC), soil P<sup>H</sup>, organic matter content, amount of Nitrogen (N), Phosphorus (P) and Potassium (K) in soil affect plant growth and soil management.

Ground vegetation is directly influenced by soil fertility and soil properties (Wild, 1993). In agriculture, soil testing plays an important role, while using fertilizers and other agriculture inputs. Different indicators and parameters such as soil texture, water holding capacity (WHC), pH, available N, P, K and concentration of macro and micronutrients are appropriate for describing soil quality and agricultural productivity (Rajkonwar et al., 2016).

### Material and Methods:

The present study on physico-chemical properties of soil was undertaken around different areas of Golaghat district, for which 8 blocks were selected for the collection of soil samples

Four soil samples were collected from each block, through handmade soil sampling Probe measuring upto 30 cm. The collected soil samples were air dried, and analysed for pH, organic carbon (OC), water holding capacity (WHC) and soil macronutrients. Determination of WHC was done by oven dry method (AOAC, 2005). The pH was determined following Jackson (1973), Determination of organic carbon (OC) and nitrogen (N) was done by following the method outlined by Walky and Black (1934), Available phosphorus was analysed as described by Bray and Kurtz (1945), while available potassium by the method of Jackson (1973).

**Results and Discussion:**

The WHC in the soil samples ranged from 12 - 88 %. The soils from Sarupathar block showed higher WHC ( 62 - 88 %) which may be due to high clay content in the soils, while the soils of Dergaon and Bokakhat showed lower WHC (16 - 32 %) due to the mixture of sand. The garden soil and pond soil had higher WHC (32 - 80 %) because the human interaction.

The soils of Golaghat district were acidic in nature due to the presence of organic matter in soil; however the garden soil of Gomariguri showed slightly basic nature (pH 7.12)

Soils of Golaghat had average amounts of available macronutrient's content. The available nitrogen content in the rice field varied from 20- 40 ppm (Table 2). The available phosphorus in the soils varied widely from 03 - 50 ppm, while average available potassium was from 11 - 15 ppm. The organic carbon varied from 0.7 - 1.5 %. Morongi location had higher carbon content (1.5%) in the soil (Table. 2) while Sarupathar was with low organic carbon (0.70%).

**References:**

AOAC (2005). *Official method of Anaylsis*.18 th edition. *Association of Official Agricultural Chemists, USA methods of Analysis*.  
 Barua, P. K. and Bora P.K. (1975). *Journals of the North Eastern Council*. **1**: 21  
 Bray, R.H. and Kurtz, L.T. (1945). *Soil Science*. **59**: 39  
 Jackson, M.L. (1973). "*Soil Chemical Analysis*". Prentice Hall of India Pvt.Ltd., New Delhi.

Rajkonwar, U., Gogoi, B. and Ahmed, S. (2016). *International Journal of Science and Nature*. **7(2)**: 444  
 Walkley, A. and Black, C.A. (1934). *Soil Science*. **37**: 29  
 Wild, A. (1993). "*Soil and Environment - An Introduction*". Cambridge University Press

**Table 1: Water holding capacity and pH of the soils of Golghat region**

Place	Location	WHC	pH
Sarupathar	Garden	72	6.90
	Alluvial	60	6.92
	Ricefield	60	6.42
	Pond soil	88	6.54
Morongi	Garden	80	6.44
	Alluvial	48	6.35
	Ricefield	60	6.00
	Pond soil	20	6.33
Bokakhat	Garden	32	5.97
	Alluvial	24	6.06
	Ricefield	16	5.92
	Pond soil	28	6.16
Dergaon	Garden	32	6.97
	Alluvial	16	6.93
	Ricefield	16	7.19
	Pond soil	68	6.16
Kakodonga	Garden	48	5.77
	Alluvial	32	5.96
	Ricefield	24	6.03
	Pond soil	20	6.13
Kothalguri	Garden	32	6.61
	Alluvial	20	6.37
	Ricefield	32	6.00
	Pond soil	16	6.18
Podumoni	Garden	44	6.12
	Alluvial	12	6.07
	Ricefield	32	5.77
	Pond soil	16	6.20
Gomariguri	Garden	28	7.12
	Alluvial	12	6.66
	Ricefield	32	6.74
	Pond soil	56	6.97

**Table 2: Available macronutrients and organic carbon in Golaghat District**

<b>Blocks</b>	<b>AN</b>	<b>AP</b>	<b>AK</b>	<b>OC</b>
Sarupathar	20	5	14	0.7
Morongi	25	12	11	1.5
Bokakhat	23	50	15	1.4
Dergaon	40	4	12	0.8
Kakodonga	40	50	14	1.2
Kothalguri	20	3	11	0.9
Podumoni	40	10	15	1.0
Gomariguri	20	5	13	0.8

(AN= Availabe nitrogen, AP= Available phosphorus, AK= Available Potassium, OC=Organic carbon, All values are expressed in PPM)