

Total No. of Printed Pages—8

2 SEM TDC BNLN (CBCS) DSC 2 (A/B)

2022

(June/July)

BENGALI

(Discipline Specific Course)

Paper : DSC-2

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

প্রথম পত্র

Paper : DSC-2 (A)

(বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পরিচয়)

১ম একক

(স্বনি প্রকরণ)

১। নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ১×৪=৪

(ক) স্বরধ্বনি / ব্যঞ্জনধ্বনি হল অক্ষরের মূল বা কেন্দ্র।

(শুদ্ধ উত্তরটি বেছে নাও)

(খ) তলব্য স্বনি (Palatal sound) র একটি উদাহরণ দাও।

(গ) বাংলার একজন প্রবীণ ভাষাতত্ত্ববিদের নাম লেখ।

(ঘ) বাঙ্গ > বাঙ্গ।

(ধ্বনি পরিবর্তনের কোন ধারায় এই
পরিবর্তন সাধিত হয়েছে ?)

(ঙ) একটি সঙ্কর শব্দ (hybrid word)-এর উদাহরণ দাও।

২। উদাহরণ দিয়ে সংজ্ঞা নির্দেশ কর (যে কোনো দুটি) : $৩ \times ২ = ৬$
আদিস্বরাগম ; অভিশ্রুতি ; উদ্ভীভবন ; জোড়কলম শব্দ।

৩। ধ্বনি পরিবর্তনের কারণগুলো উদাহরণসহ আলোচনা কর। ১০

অথবা

স্বরধ্বনির রূপান্তরের যে প্রক্রিয়াগুলো রয়েছে, ব্যঞ্জনধ্বনির
রূপান্তরেরও তেমনি কিছু প্রক্রিয়া আছে—উদাহরণ সহযোগে উক্ত
দুটি ধ্বনির রূপান্তর প্রক্রিয়া আলোচনা কর।

২য় একক

(শব্দার্থতত্ত্ব)

৪। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : $১ \times ৪ = ৪$

(ক) শব্দার্থতত্ত্বকে কে প্রথম সৃজনমূলক ভাষাবিজ্ঞানের
পরিধিতে আলোচনা করেছেন?

(খ) রূপগত বিচারে বাংলায় কারক কয়টি?

(গ) ঘটমান বর্তমান কালের একটি উদাহরণ দাও।

(ঘ) 'বিবাহ' শব্দের মূল অর্থ কী?

(ঙ) দশ আনন যার = দশানন—এটি কোন সমাসের
উদাহরণ?

(চ) ঘর + আমি = ঘরামি—কোন প্রত্যয়ের উদাহরণ?

৫। সংক্ষেপে লেখ (যে কোনো দুটি) :

৩×২=৬

(ক) অর্থসংকোচ (reduction of meaning)

(খ) কর্মধারয় সমাস

(গ) কৃৎ প্রত্যয় ও তদ্ধিত প্রত্যয়ের পার্থক্য

৬। অর্থ পরিবর্তনের সূক্ষ্ম কারণগুলি উদাহরণসহ আলোচনা কর।

১০

অথবা

প্রত্যয় কী? বাংলা শব্দ গঠনে প্রত্যয়ের প্রয়োজনীয়তা বিশদভাবে ব্যাখ্যা কর।

৩য় একক

(ভাষার রূপ প্রক্রিয়া)

৭। নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) :

১×৪=৪

(ক) বাংলা ভাষায় উপসর্গ _____ প্রকার।

(শূন্যস্থান পূর্ণ কর)

(খ) অনুসর্গ ও বিভক্তির মধ্যে মিল রয়েছে— হ্যাঁ / না।

(শুদ্ধ উত্তরটি বেছে নাও)

(গ) উপসর্গের অর্থবাচকতা নেই, কিন্তু _____ আছে।

(শূন্যস্থান পূর্ণ কর)

(ঘ) একটি ভাববাচ্যের বাক্য সাজাও।

(ঙ) ভাষায় সাধারণত কর্তৃবাচ্যের / কর্মবাচ্যের ব্যবহার বেশি।

(শুদ্ধ উত্তরটি বেছে নাও)

৮। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি) :

৩×২=৬

অনুসর্গের বৈশিষ্ট্য ; সংস্কৃত উপসর্গ ; বাচ্যের প্রকারভেদ।

- ৯। উপসর্গের প্রকারভেদ কয়টি ও কী কী? বিদেশী উপসর্গের উদাহরণযোগে একটি আলোচনা তুলে ধর।

১০

অথবা

কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্যের সংজ্ঞা নির্দেশ করে তাদের বৈশিষ্ট্যগুলো আলোচনা কর।

৪র্থ একক

(বাংলা অলঙ্কার)

- ১০। নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ১×৪=৪
- (ক) যমক কী ধরনের অলঙ্কার?
- (খ) “কুলায়ে কাঁপিছে কাতর কপোত”— কী অলঙ্কার?
- (গ) উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের একটি প্রকারভেদ হল _____।
(বাচ্য উৎপ্রেক্ষা / ভাব উৎপ্রেক্ষা)
(শুদ্ধ উত্তরটি বেছে নাও)
- (ঘ) উপমেয়কে উপমানের চেয়ে উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট করে দেখালে _____ অলঙ্কার হয়।
(শূন্যস্থান পূর্ণ কর)
- (ঙ) ‘বাংলা অলঙ্কার’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

- ১১। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি) : ৩×২=৬
- অনুপ্রাস ; ব্যাজস্বতি ; ব্যতিরেক ।

- ১২। যমক অলঙ্কার বলতে কী বোঝ? যমক অলঙ্কারের প্রকারভেদ উল্লেখ করে উদাহরণ দিয়ে বিস্তৃতভাবে বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা

সাহিত্যে অলঙ্কারের প্রয়োজনীয়তা কোথায়? প্রসঙ্গত শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের ব্যবহারিক বৈচিত্র্য উদাহরণ সহযোগে তুলে ধর।